

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF021

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/12/2018 (B.O.E. 11/01/2019)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Pintura y Representación

I-3

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE/A: D. José María Gómez Gras

VOCAL: D. Kosme de Barañano Letamendia

VOCAL: D. David Pérez Rodrigo

VOCAL: Juan Daniel Tamayo Pozueta

SECRETARIO: D. José Francisco González Carbonell

En Elche, siendo las 10:15 horas, del día 20 de marzo de 2019.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

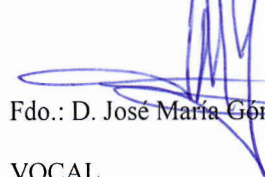
Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I, al acta de constitución y la publicación de los curriculums de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Tablón Oficial de Anuncios (TOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.


PRESIDENTE


Fdo.: D. José María Gómez Gras

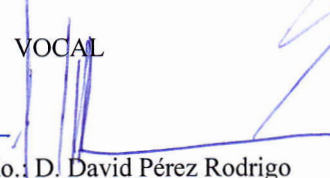
SECRETARIO


Fdo.: D. José Fco. González Carbonell

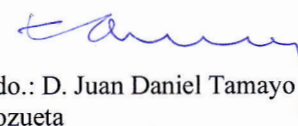
VOCAL


Fdo.: D. Kosme de Barañano
Letamendia

VOCAL


Fdo.: D. David Pérez Rodrigo

VOCAL


Fdo.: D. Juan Daniel Tamayo
Pozueta



REGISTRO GENERAL

DILIGENCIA DE PUBLICACIÓN

El presente documento que consta de 92 hojas se ha publicado en los tablones de anuncios oficiales de la UMH del Registro General el día 20/3/2019 con el número 6583
Fdo.: EL ENCARGADO DEL REGISTRO

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF021

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/12/2018 (B.O.E. 11/01/2019)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Pintura y Representación

I-3/1

ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de _____ puntos

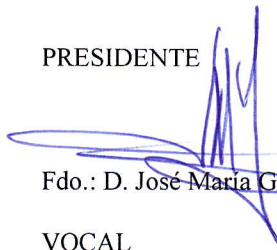
Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 pts.)	45
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 pts.)	45
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 pts.)	10
...		
TOTAL		100

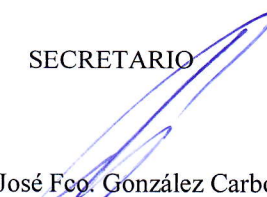
Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 20 de marzo de 2019


PRESIDENTE


Fdo.: D. José María Gómez Gras

SECRETARIO


Fdo.: D. José Fco. González Carbonell

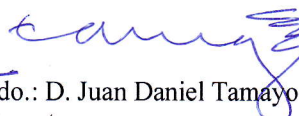
VOCAL


Fdo.: D. Kosme de Barañano Letamendia

VOCAL


Fdo.: D. David Pérez Rodrigo

VOCAL


Fdo.: D. Juan Daniel Tamayo Pozueta

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF021

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/12/2018 (B.O.E. 11/01/2019)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Pintura y Representación

I-3/1-1

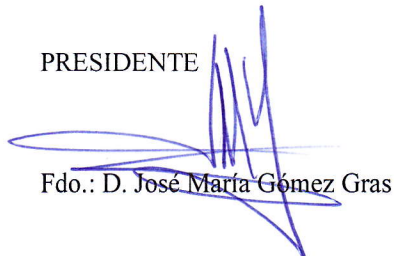
**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRICULUMS MIEMBROS
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los curriculums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

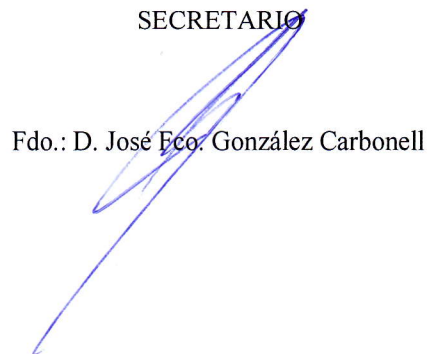
Los curriculums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Tablón Oficial de Anuncios (TOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE



Fdo.: D. José María Gómez Gras

SECRETARIO



Fdo.: D. José Eco. González Carbonell

"CURRICULUM VITAE"

José María Gómez Gras

Universidad Miguel Hernández

Avenida de la Universidad, nº 2, Edif. Rectorado y Consejo Social. 03202 Elche, España

Tlf: +34 966.658.781 Fax: +34 966.658.680 (gras@umh.es)

Datos Académicos y Profesionales:

- Economista.
- Censor Jurado de Cuentas y Auditor.
- Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales.
- Catedrático de Organización de Empresas de la Universidad Miguel Hernández.
- Director de Innovación y Transferencia de la UMH.
- ExVicerector Asuntos Económicos, Empleo y Relación con la Empresa (UMH).
- Evaluador acreditado del Modelo de Excelencia de la European Foundation for Quality Management (EFQM).
- Miembro del ROAC (Registro Oficial de Auditores de Cuentas de España).
- Miembro de la Comisión de Marketing del Consejo General de Colegios de Economistas de España.
- Investigador, principal y asociado, en proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre organización y dirección de empresas.
- Autor de varios libros y diversos artículos sobre la problemática del mundo empresarial y de la organización y dirección de empresas.
- Evaluador de proyectos para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP).
- Evaluador de revistas de Administración y Dirección de Empresas.
- Participante en numerosas conferencias, reuniones científicas, y diversos Congresos Nacionales e Internacionales con comunicaciones y ponencias presentadas a los mismos.
- Profesor de la Escuela de Economía del I. Colegio Oficial de Economistas de Alicante y de diversos Masters y seminarios de especialización profesional.
- Miembro de sociedades y asociaciones científicas en el campo de especialización (American Management Association, Asociación Científica de Economía y Dirección de Empresas, AEDEM).
- Miembro de Tribunales calificadoros de pruebas de selección y de calificación de Premios de reconocimiento empresarial.

Trayectoria Académica y Profesional:

Como Catedrático de Organización de Empresas, es el responsable del área académica y autor de diversos informes, estudios y artículos sobre creación y dirección de empresas, iniciativa e internacionalización empresarial; con diversos proyectos nacionales e internacionales como: "EMBRYO" (promoción de la creación de empresas <spin-offs> desde las universidades para la transferencia de tecnología), "GlobalStart" (estimulación de emprendedores tecnológicos desde la universidad para la creación de empresas internacionales), "Global Entrepreneurship Monitor" (creación de empresas en la Comunidad Valenciana), "SPEK" (valores para el cambio emprendedor), "STARSIM" (entrenamiento de conocimientos emprendedores), "COMDIVAL" (creación de EIBTs para transferencia resultados de la I+D+i); o en el ámbito de las PYMES: "Evaluación de la Innovación y la competitividad en la PYME de la provincia de Alicante. Análisis de resultados y mejores casos", "Evaluación de las alternativas estratégicas para la obtención y rentabilización de las tecnologías de las PYMES Innovadoras", o "Gestión y medición de la calidad en las PYME", entre otros.

Así mismo, es conferenciante en congresos y seminarios nacionales e internacionales, y miembro de asociaciones y organizaciones a nivel local, nacional e internacional, colaborando entre otras con el Centro de Empresas Innovadoras (CEEI) de Elche, la colaboración con la Confederación de Empresarios y las Cámaras de Comercio en temas de internacionalización de empresas, o con el Instituto de la Pequeña y Mediana Industria de la Comunidad Valenciana (IMPIVA).

Como Vicerrector de Asuntos Económicos, Empleo y Relación con la Empresa de la UMH, desde 1997 hasta 2011, cabe destacar la supervisión de los presupuestos de la UMH, de las relaciones con las empresas y del "Observatorio Ocupacional", un servicio creado para facilitar la empleabilidad y la creación de empresas entre los estudiantes de la propia universidad.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO PARA PLAZAS DE FUNCIONARIO DE JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ CARBONELL

José Francisco González Carbonell, nacido en Alicante el 7 de mayo de 1957, ha sido profesor contratado y Titular de Universidad en la Universidad de Alicante, hasta el año 1998 en el que opositó a una plaza en la Universidad Miguel Hernández de Elche de Profesor Titular en el área de Economía Financiera y Contabilidad, área en la que en el año 2002 obtuvo por oposición la Cátedra de Universidad, también en la Miguel Hernández de Elche.

Es autor y coautor de artículos, libros y manuales de temática financiera y contable. Ha sido Director del Departamento de Contabilidad de la Universidad de Alicante, (1990-1994) y Director del Máster en Auditoría Contable de dicha Universidad (1991-1996); Decano-Presidente del Ilustre Colegio Oficial de Economistas de la Provincia de Alicante, (1996-2004). También ha sido Vicerrector de Personal y de PDI en la Universidad Miguel Hernández de Elche (200-2011), donde actualmente dirige el Máster Oficial en Contabilidad y Finanzas Avanzadas y ejerce como Presidente de la Junta Electoral desde el 2011.

Kosme de BARAÑANO LETAMENDIA

30/05/1952 Bilbao (Vizcaya)

5 sexenios investigacion

8 quinquenios docencia

1. TITULACIÓN

LICENCIADO por la Universidad de Deusto (24/06/1974) y por la Universidad de Valencia (27/01/1975)

DOCTOR en Historia del Arte (26/03/1981) por la UNIVERSIDAD DE DEUSTO; programa: ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA (1978-1979); título de la tesis: "La obra pictórica de José María de Ucelay. Análisis biográfico y estético"; calificación: *MAGNA CUM LAUDE* POR UNANIMIDAD

2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER ACADÉMICO, CIENTÍFICO O PROFESIONAL

1976-1983	Profesor Agregado y Catedrático de Bachillerato; dedicación exclusiva. Ministerio de Educación
1983-1988	Investigador en la Universidad de Heidelberg. Alexander von Humboldt Stiftung – Ministerio de Educación
22/02/1988 - 01/10/1988	Profesor Asociado en régimen de dedicación exclusiva. Universidad del País Vasco
01/10/1988 - 30/03/1990	Profesor Titular Interino. Universidad del País Vasco
12/06/1990 - 09/01/1991	Subdirector General del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, por O.M. 12-06-90. Ministerio de Cultura
30-3-1990 - 25-5-1992	Profesor Titular. Universidad del País Vasco
26-5-1992 - 30-9-2004	Catedrático de Historia del Arte. Universidad del País Vasco
23-5-2000 - 8-5-2004	Director Ejecutivo del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Generalitat Valenciana
01/10/2004 a la actualidad	Director Cátedra Especial de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura de la Facultad de BBAA de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche (catedrático BOE 27-5-2007)
2012	Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO AFFERENTI ALLA SCUOLA DOTTORALE INTERATENESE IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII CICLO – ANNO 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.
02/04/2013-30/06/2013	Visiting Professor de Ricerca at IUAV, ISTITUTO UNIVERSITA ARCHITETTURA DI VENEZIA (Decreto Rettorale n. 213 5 aprile 2013)
27 junio 2013	Laudatio a Quique Dacosta, Doctor honoris causa Universidad de Elche.
11 mayo 2015	Premio UMH al Rendimiento Investigador
01/05/2016-31/07/2016	Forschungsprofessor am Institut für Kunst- und Bildgeschichte de la Humboldt Universität zu Berlin

2016	Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXXII Ciclo- Anno 2016/17. Decreto Rettorale n. 266/2016 Prot. n18883 del 28.04.2016
25/07/2016-02/09/2016 24/07/2017-31/08/2017	Estancia Fundacion Jacques & Yulla Lipchitz en Husting-on-Hudson, NY Estancia Fundacion Jacques & Yulla Lipchitz en Husting-on-Hudson, NY
2016-2017-2018	Premio UMH al Rendimiento Investigador
11 octubre2018	miembro del Tribunal para Selezione ricercatore lettera b) settore 10/B1 (L-ART/03), en Universita Ca Foscari Venezia, a propuesta del ANVUR.

3. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS CIENTÍFICOS

- "Escultura Vasca" (Conferencia invitada), Universidad Nacional a Distancia de Vergara, enero 1976.
- "Pintura vasca hasta 1936" (Conferencia invitada), Museo de San Telmo en San Sebastián, 12/08/1982.
- "Pintura Vasca" (Conferencia invitada), Biblioteca Municipal de Bilbao, 11/01/1983.
- "Arte Vasco" (Conferencia invitada), *2000 años de Historia de Euskadi* organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Casa de Cultura de Vitoria, 15/11/1982. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Jardines Barrocos en Bilbao" (Comunicación), *IX Congreso de Estudios Vascos*, Vitoria, 26/10/1983. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La concepción espacial de Leibniz y Heidegger en la obra de E. Chillida" (Ponencia), *V Congreso Español de Historia del Arte*, C.E.H.A., Barcelona, octubre 1984.
- "El románico en Vizcaya: estudio a través de los capiteles" (Ponencia), *X Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 17-20/12/1984. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- Presentación y análisis del libro *Chillida* de Peter Selz, Hotel M^a Cristina, San Sebastián, 09/07/1987; organiza el Departamento de Cultura del Gobierno.
- "El Teatro de Marionetas del romántico alemán Heinrich Kleist" (Conferencia invitada), Diputación de Guipúzcoa, 13/08/1987. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "El libro y el Arte" (Conferencia invitada), Feria del Libro Liber 87, 03/10/1987.
- "El Arte Vasco y el Exilio" (Mesa Redonda), *Aproximación a la Cultura Vasca de Exilio*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto (E.U.T.G.), Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, 25/03/1988.
- Symposium "Guernica y el Arte" de los ponentes Thomas Messer, director del Guggenheim, Herschel Chipp y Peter Selz de la Universidad de California, 25/04/1988 (Moderador).
- Journée Internationale sobre Arquitectura del Hierro, organizado por la Section Historique de Marine, La Rochelle, 19/09/1988 (Presidente de la Sección). Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Zum Aesthetik des klassischen Ballets" (Ponencia), *Symposium Tanz als Bildungsphänomen* organizado por el Deutsches BalletRat y el Ministerio de la Ciencia de Alemania Federal, Bonn, 28/10/1988.
- "El espacio de la danza" (Conferencia invitada), Biblioteca de la Diputación, 08/11/1988.
- "Tanz als Bildungsphänomen" (Conferencia invitada), Deutsche Tanzrat, Bonn, 28/10/88.
- "El Museo hoy" (Conferencia invitada), Palacio de Sástago, Zaragoza, octubre 1990.
- "El sentido del Museo de Arte" (Conferencia invitada), *Espacios de la Mirada. Museos y Centros de Arte Contemporáneos*, Arteleku, 21-25/07/1991.
- "El minimal y Tony Smith" (Conferencia invitada), *Sobre el Minimal*, Sala Rekalde, enero 1993. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Espacio, arquitectura y ballet" (Conferencia invitada), E. S. de Arquitectura, Barcelona, 14/06/1993. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "El Museo: espacio para el Arte" (Conferencia invitada), *II Symposio Lugares para el Arte*, Palacio de Suso, Vitoria, 01/12/1993. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Espacios Públicos: espacios para el Arte" (Moderador del Debate con los arquitectos Luís Peña Ganchegui, Mikel Garay y los escultores Andrés Nagel y Eduardo Chillida), Escuela Superior de Arquitectura de San Sebastián, 15/04/1994. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Chillida: el concepto de espacio" (Conferencia invitada), Fundación Arte y Tecnología. Madrid, 03/05/1994.
- "Philip Guston: Poem-Pictures" (Conferencia invitada), Andover Gallery of American Art de la Phillips Academy, Andover, 11/01/1995.
- "La Pintura Norteamericana del siglo XX" (Conferencia invitada), *Curso de Arte Moderno*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 19/01/1995.

- "About Chillida" (Conferencia con motivo de la entrega de la medalla de la Academia de Ciencias y Artes de Nueva York al escultor Chillida por el embajador Sr. Gardner), Embajada de USA en Madrid, 21/02/1995.
- "Artmuseums in Spain, ten last years" (Conferencia invitada), *Luz del Norte* de la Embajada de Suecia en Madrid, Centro Cultural Conde Duque para la Nordisk Art Center de Escandinavia, 31/03/1995. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "In der Grenze" (Conferencia invitada), Sinagoga de Stommel, Colonia, 26/03/1995. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "El arte de Balenciaga y el diseño" (Conferencia invitada), *Jornada Homenaje dedicada a Balenciaga por la Fundación Roda*, Bilbao, 30/05/1995.
- "Mark Tobey" (Conferencia invitada), *Solitarios del Arte, VII Ciclo de Apreciación del Arte de la Fundación Central Hispano*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 31/05/1995.
- "Artprogramms and Buyers" (Conferencia invitada), *Simposium del ITK de Viena*, 06/06/1995.
- "Balenciaga y los años 30 en arte" (Conferencia invitada), *Creadores Vascos*, Universidad de Verano, VII Cursos Europeos, Palacio de Miramar, San Sebastián, 27/07/1995.
- "Retrato Controvertido de Bilbao" (Conferencia invitada), Presentación de Ángel Ortiz-Alfau a la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, Bilbao, 23/11/1995.
- "Reduccionismos maximalistas: el minimalismo" (Conferencia invitada), *Lecturas de Invierno de los laboratorios de Estética Contemporánea*, Murcia, 06/02/1996.
- "De nuevo con los Ibéricos" (Conferencia invitada), *Jornadas A la Pintura*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 14/02/1996.
- "Max Beckmann: Narración y Forma" (Conferencia invitada), Centre Cultural Bancaixa, Valencia, 19/02/1996. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Los Museos y la caja de Pandora" (Conferencia invitada), *Miradas Divergentes*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 05/03/1996. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Museen in Nord-Spanien" (Conferencia invitada), *Museen des XX Jahrhundert in Spanien* dentro del ciclo de la Carl Justi Gesschellschaft, Universidad Politécnica del Ruhr, Bochum, 14-16/02/1997. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Picasso. Iconografía" (Conferencia invitada), Fundación Bancaixa, Valencia, 13/03/1997. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La pintura alemana y Nolde" (Conferencia invitada), Fundación Juan March, Madrid, 17/06/1997.
- "Escultura: penetración en la Naturaleza" (Conferencia invitada), Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 03/07/1997.
- "Arte Primitivo y Arte Contemporáneo" (Conferencia invitada), Sala de Cultura de Caja Canarias, Las Palmas, 03/12/1997.
- "Música y Artes Plásticas en el Bilbao de principios de siglo" (Conferencia invitada), *Bilbao, 700 años de memoria*, Biblioteca Municipal de Bilbao, 30/01/1998. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- Memorial Service por el escultor Gonzalo Fonseca, Americas Society de New York, 01/06/1998.
- "Graphische Blätter von Dürer" (Conferencia inaugural de la exposición *Albrecht Dürer*), Lucas Cranach Haus, Wittenberg, 06/06/1998. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La ciudad y el Mar en la Pintura" (Conferencia invitada), Universidad de Alicante, 15/07/1998.
- "Architettura eterodoxa" (Conferencia invitada), Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 16/11/1998.
- "The hand von Philip Guston" (Conferencia invitada), Museo de Bellas Artes de Winterthur, Suiza, 08/12/998. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "Un siglo de Escultura en la Colección del Museo, Chillida" (Conferencia invitada), Museo Reina Sofía de Madrid, 11/01/1999.
- "Aporte histórico de pintores y escultores a la Cerámica" (Conferencia invitada), *IV Congreso de la Asociación de Ceramología*, Palacio Villa Suso, Vitoria, 01/05/1999. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- "La ciudad y la luz: Taxi Driver" (Conferencia invitada), *Arquitectura i Cinema*, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca, 04/11/1999.
- "Chillida y el paisaje" (Conferencia invitada), *Paisaje Urbano-Paisaje Humano*, Aula de Cultura de la CAM en colaboración con la Universidad de Alicante, 16/12/1999.
- "Objetivos de un Museo" (Conferencia invitada), Fundación Manuel Broseta, Valencia, 29/03/2001.

- Moderador Mesa Redonda (con Frank Gehry, Amparo Amorós, Gabriele Basilico, Fred Traguth, Emilio Tuñón, Miquel Navarro), *Arquitectura y Espacio*, Museo Guggenheim Bilbao, 04/12/2001.
- “El pasado histórico en el arte del siglo XX y su arquitectura. Colecciones y Museos” (Conferencia invitada), *XI Jornadas Internacionales de Intervención en el Patrimonio Histórico-Artístico*, Logroño, 08/11/2001.
- “Museos e Historia” (Conferencia invitada), Palau de la Música de Valencia, 08/05/2002.
- “Joan Miró. Los cuadernos catalanes” (Conferencia invitada), Colegio Aparejadores de Murcia, 24/07/2002. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Manolo Valdés. Pintura y Escultura”, Museo Guggenheim, Bilbao 22/10/2002 (Moderador Mesa Redonda).
- “Chillida: Desarrollo de la obra” (Conferencia invitada), *¿Qué es la escultura moderna?*, Fundación Mapfre, Madrid, 04/11/2002. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “En homenaje a Eduardo Chillida” (Conferencia invitada), Casa de Cultura de Fuerteventura, 30/01/2003
- “El IVAM como proyecto museístico” (Conferencia invitada), Instituto Cervantes de Bucarest, 04/04/2003. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Homenaje a Eduardo Chillida” (Conferencia invitada), Palacio Miramar, San Sebastián, 18/08/2003. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El arte como conocimiento” (Conferencia invitada), Aula Ortega y Gasset, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 05/09/2003.
- “Universidad y Globalización” (Conferencia invitada), *XII Encuentro de la Asociación Alexander von Humboldt*, 14/09/2003.
- “Aproximaciones a la escultura contemporánea” (Conferencia invitada), Fundación Miró de Barcelona, 01/12/2003.
- “Anthony Caro on Focus” (Conferencia invitada), Museo Würth, Alemania, 22/05/2004. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El dibujo de Miguel Ángel” (Conferencia invitada), Museo Guggenheim, Bilbao, 03/02/2005.
- “Recepción del expresionismo en las vanguardias” (Conferencia invitada), Museo Thyssen, Madrid, 20/04/2005. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Encuentros con Ágatha Ruiz de la Prada” (Conferencia invitada), Museo del Traje, Madrid, 21/04/2005
- “Chillida y Bach, secuenzie. Omaggio al professore Seidel” (Conferencia invitada), Kunsthistorisches Institut, Florencia, 27/05/2005. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El deporte en la plástica y la cultura visual del siglo XX” (Conferencia invitada), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 23/09/2005.
- “Realismos. Max Beckmann” (Conferencia invitada), Museo Thyssen, Madrid, 16/11/2005. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Tierra, signos y escultores” (Conferencia invitada), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 05/05/2006.
- “Valor del arte, mercado e internet” (Conferencia invitada), Congreso *Technarte* (organizado por Innovalia), Palacio Euskalduna, Bilbao, 26/05/2006.
- “Die Meninas von Valdés” (Conferencia invitada), Museo Kunst Palast, Düsseldorf, 06/06/2006. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “Die Meninas von Valdés” (Conferencia invitada), Fundación Gehrling, Hamburgo, 09/06/2006. Referencia bibliográfica (*vid. infra*).
- “El Equipo Crónica” (Conferencia invitada), Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante 2006
- “Arte y Mística” (Conferencia invitada), *I Encuentro de Ciencia-Arte-Mística del MACUF* (Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA), La Coruña, 16-18/03/2007.
- “Tres Pintores del Silencio” (Conferencia invitada), *III Congreso Internacional de la Cátedra Felix Huarte de la Universidad de Navarra*, Pamplona 29-30/03/2007.
- “Los Museos: concepto, historia y actualización” (Conferencia invitada), Sociedad Bilbaína, Bilbao, 03/05/2007.
- “Escultura en el Monasterio” (simposio de escultura), MACUF, Monasterio de Xagoaza, El Barco de Valdeorras, Galicia, 28/06/2007 -2/07/2007.
- “Lección inaugural del curso 2007-2008. El dibujo como discurso” (Clase Magistral invitada), *Solemne acto de Apertura del Curso Académico 2007-2008*, Gran Teatro de Elche, 1/10/2007

- “Introducción al uso del bronce en la escultura” (Conferencia invitada), *Curso El bronce y la escultura*, Facultad de Bellas Artes de Altea, UMH, 29-31/10/2007 .
- “Crisólitos. La obra de Sanchez-Luna” (Conferencia invitada) sala La Barbera, Villajoyosa (Alicante), 21 diciembre 2007.
- “Del arte primitivo y el arte del siglo XX” (Conferencia invitada) museo Würth La Rioja, día 30 abril 2008.
- “Tour de Manivelle” (Conferencia invitada), *Curso Ekphrasis. II Montaggio*, Fundación Europea del Disegno, Meina (Lago Maggiore), Italia, día 12 julio 2008.
- “Chillida. Sentido del Espacio” (Conferencia invitada), Fundación La Caixa Forum, Tarragona, día 24 octubre 2008.
- Participación en el simposio “Ciencia y Sociedad: ejes de la transformación Universitaria”, XVII encuentro anual de la Asociación Alexander von Humboldt en la Universidad del País Vasco, del 18 al 21 de septiembre de 2008.
- “Adami: Representación y Pintura” (moderador del encuentro con los artistas Valerio Adami y los profesores A. Valtollina y J.V.Martin) en el Aula Magna de la Universidad de Valencia, con motivo de la *Jornada Anual de la Fundación Cañada Blanch*, 10 noviembre 2008.
- “Tour de manivelle” (Conferencia invitada), *Curso Representacion-Ekphrasis*, Facultad de Bellas Artes de Altea, UMH, 12/11/2008
- “Qué es una obra de arte?” en el Museo Guggenheim Bilbao, 24 febrero 2009
- “Intervention (space and matter) of Sculpture in Nature” en *II Bienal de Arquitectura de Canarias*, día 24 marzo 2009, en el TEA de Tenerife.
- “Picasso: las Suite como screenplay” en la Fundación Museo Casa natal Picasso, Málaga día 24 mayo 2009.
- “Chillida, poética del espacio”, en la Fundación La Caixa, Lleida 6 y 7 mayo 2009.
- Presidente del *I Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte como campo de investigación*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 20-21-22 y 23 de octubre del 2009.
- “Danza clásica y ballet vasco” (Conferencia invitada) en el ciclo *La cultura vasca universal: los Ballet Olaeta como pretexto* en Diputación de Vizcaya día 11 marzo 2010.
- “Arte y Naturaleza” (Conferencia invitada) en ciclo conferencias *Otras Miradas* en el Museo de Arte Moderno de Tudela 2 de marzo 2010.
- Presidente del *II Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. Escultura y Paisaje*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 19-20-21- de noviembre del 2010.
- * “Iturrino y Matisse” (Conferencia invitada) en el ciclo Matisse y la Alhambra, en el salon del Palacio de Carlos V en la Alhambra 16 de febrero del 2011 Granada.
<http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Exhibition/719+M5b534182c32/0/?&cHash=45c1a1df51>
- * “Claude Esteban y la escultura de Chillida” en el Colloque International Le travail du visible. Claude Esteban et las arts plastiques, Université Paris-Sorbonne Paris IV, 10-12 marzo 2011, Paris. Ponencia del Congreso organizado por el Centre de Recherche sur les mondes iberiques contemporains (CRIMIC), por el CLEA Civilisations et littératures d’Espagne et d’Amerique latine du Moyen Âge aux Lumières, y el Centre de recherche sur les littératures françaises du XX siècle, Université Paris Sorbonne, di 10 marzo 2011.
- * “Ferias de Arte (virtuales). Mercado de Arte y nuevas tecnologías” en International Conference Technarte on Art & Technology, organizado por Innovalia Association en Euskalduna Centro de Congresos Bilbao 19-20 mayo 2011. <http://www.technarte.org/>
- * “El concepto de paisaje en la historia de la pintura” en Cicle de Conferències sobre Juan Navarro Ramon, Espai Expositiu Palau Altea, 13 abril 2011
- Presidente del *III Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos: Natura Naturans*, en la Facultad de Bellas Artes 19 y 20 de noviembre del 2011.
- * Relator y moderador de la Conclusión con los tres premios Pritzker Rafael Moneo, Alvaro Siza y Souto de Moura en el II Congreso Internacional *Arquitectura y Sociedad: Lo Comun*, celebrado los días 20-21-22 junio 2012 en la Fundación Arquitectura y Sociedad, Pamplona
- * Presidente del *IV Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections & Illuminations*. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2012.

* Ponencia en el International Scientific Conference LANDSCAPE and IMAGINATION- *Towards a new baseline for education in a changing world*, 2-3-4 May 2013, Paris, ENSAPLV (France), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. Ponencia Charles Simonds; from Body to Clay, en la International Conference "Landscape and Imagination", en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, Paris los días 2-3-4 mayo 2013.

* Ponencia *Relaciones de luz y de silencio, espacios sonoros* en el Convegno International "Rappresentazioni alle soglie del vuoto: estetiche della sparizione", organizado in seno alle attività della Scuola di Dottorato Iuav/Dottorato, IUAV Venecia 22 abril 2013. Publicada en *Rappresentazioni alle Soglie del Vuoto*, (a cura di agostino De Rosa y Giuseppe D'Acunto), il Poligrafo, Padova 2014, ISBN 978-88-7115-857-0, pp.123-144.

* Ponencia *Los viajes de Ulises en el siglo XX* en el IV Simposio internacional Iconografía y Forma, Universidad Jaime I de Castellon, 9-9 y 10 mayo 2013. Publicada en *Visiones de pasión y perversidad*, edición de Victor Minguez e Inmaculada Rodriguez-Moya, Fernando Villaverde Ediciones, Madrid 2014, ISBN 978-84-6169796-0, pp.190-217.

* Miembro Comité Científico I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la creación artística, 15 al 30 septiembre 2013, Centro de Magisterio la Inmaculada Universidad de Granada.

* Presidente del V Congreso Internacional **SUPPORT / SURFACE. La luz como soporte**. Fuego bajo las cenizas: *Aufnahme und Einwandlung*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2013.

* Participación en el XXIII Encuentro Anual de la Fundación Alexander von Humboldt de España, *El papel de la ciencia en el desarrollo de la identidad europea*, del 12 al 14 de junio del 2014. CSIC Madrid

* Presidente del VI Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE. El sentido de la piel: Soporte y Desvelamiento. Ekfrasis & scuoitura**. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2014.

* Conferencia dentro del Seminario *La materia del Vuoto* 24 mayo 2016 IUAV, Fundación Querini Stampalia Venecia.

* Seminario docente, Criterios sobre la Historia del Arte, 28 febrero 2017, Facultad de Geografía i Historia, Universitat de Valencia,

* Seminario IHA, Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte : Criterios sobre la Historia del Arte, , 5 abril 2017 Universidad de Castellon

* ponencia simposio internacional, *Symposium The Painter cannt sleep*, 31 agosto 2017, Le Gallerie dell' Accademia, Venezia

* conferencia *Guston and the Poets*, IUAV Universidad de Venecia 5 septiembre 2017

* presentación "Criterios de Historia del Arte", en Ivory Press, Madrid 17 noviembre 2017

* conferencia *Cai Guo Quiang*, Museo del Prado 29 noviembre 2017

<https://www.museodelprado.es/actualidad/actividad/cai-guo-qiang-poetica-explosiva-del-coup-des/966cbef0-e0bf-4241-9b4b-456a161367c2#>

* ponencia ponencia *Navarro Baldeweg Pintura y Arquitectura*, Congreso en el IUAV de Venecia 24-25 mayo 2018

* conferencia *Florerros de Santiago Miranda, Una Historia Ilustrada*, Museo de Artes Decorativas de Madrid, 28 mayo 2018.

4. PUBLICACIONES

4.1. LIBROS Y CATALOGOS

- *Arte Vasco 1919* [reedición y estudio preliminar], Ed. Hegalez Hegal, Durango 1981; DL Bi-880-81
- *Análisis de la Pintura de Ucelay*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1981; ISBN 84-500-4493-6
- *Vilallonga: o más allá del Arte (y) de la Teología* (Libro de artista), Mile-Print, Bilbao 1984
- *Ramos Uranga: obra gráfica completa*, Museo de Bilbao, 1984; ISBN 84-7173-116-9
- *Arte en el País Vasco* (con Durana Javier y Juaristi Jon) Ed. Cátedra, Madrid 1987; ISBN 84-376.0702-7
- *Modern Jazz Dance* (con Traguth Fred), Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1987; ISBN 3-7959-0502-8
- *La obra artística de Eduardo Chillida*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1988; ISBN 84-505-7193-6
- *Iturrino: obra gráfica completa* (con Durana Javier), Gobierno Vasco-Museo de BBAA de Bilbao, Bilbao 1989; ISBN 84-7542-531-3
- *La cerámica de Busturia, catálogo razonado* (con Durana Javier), Diputación de Vizcaya, Bilbao 1989; ISBN 84-505-4836-5
- *Alberto Giacometti. Dibujos. Pintura. Escultura*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1990; ISBN 84-7782111-9
- *Chillida Íntimo*, Real Academia de San Fernando, Madrid 1991; ISBN 84-87181-06-6
- *Chillida: Escala Humana*, Palacio Revillagijedo, Gijón 1991 – Sala Rekalde, Bilbao 1991; ISBN 84-7925-003-8 / Centro Cultural Consolidado, Caracas 1992; ISBN 980-07-1237-2
- *La Escultura de Vicente Larrea*, Gobierno Vasco, Vitoria 1991; ISBN 84-4570017-0
- *La escultura de Tony Smith*, Galería Theo, Madrid 1992; DL M-20993-1992
- *Symposium Chillida*, Universidad del País Vasco, San Sebastián 1992; ISBN 84-7585-378-1
- *Chillida en San Sebastián*, Palacio de Miramar, San Sebastián 1992; ISBN 84-7173-196-7
- *Husserl - Heidegger – Chillida. El concepto de espacio en la filosofía y plástica del siglo XX*, Universidad del País Vasco, San Sebastián 1992; ISBN 84-7585384-6
- *Criterios sobre la Historia del Arte*, Sala Rekalde, Bilbao 1993; ISBN 84-88559-00-3
- *Philip Guston: La raíz del Dibujo*, Sala Rekalde, Bilbao 1993; ISBN 84-88559-02-X
- *Sobre el arte Mínimal*, Diputación Provincial de Granada, Granada 1994; ISBN 84-7807-114-8
- *Marcas y Trazos del Dibujo. 44 Maestros Contemporáneos*, Centro Cultural Consolidado, Caracas 1994; ISBN 980-6334-25-6
- *Ramos Uranga: Sobre Papel 1989-1994*, Fundación BBK, Bilbao 1995; ISBN 84-8056-123-8
- *Mark Tobey*, Galería Jorge Mara, Madrid 1994; DL M-30991-1994
- *Max Beckmann. Grabando con Puñales*, Fundación Bancaja, Valencia y Madrid 1996; ISBN 84-88715-32-3
- *Ramos Uranga. Catálogo Razonado de la Obra Gráfica*, Fundación BBK, Madrid 1996; ISBN 84-89476-32-2
- *Albrecht Dürer. Obra Gráfica*, Fundación BBK, Madrid 1996; ISBN 84-89476-34-9 y traducción al alemán: *Albrecht Dürer Graphischen Arbeiten*, Lucas Cranach Haus, Lutherstadt Wittenberg, Wittenberg 1998
- *Chillida en Tindaya, Arte y Naturaleza*, Gobierno de Canarias, Fuerteventura 1996; ISBN 84-922269-0-0 y edición en inglés-alemán Fundación Saturno, Las Palmas 1996, ISBN 84-922269-1-9
- *Otto Dix: Der Krieg*, Diputación Foral de Vizcaya, Guernica 1997; ISBN 84-922650-0-0
- *La obra pictórica de J.M. Ucelay*, Fundación BBK, Bilbao 1997; ISBN 84-89476-47-0
- *Ucelay Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 1997; ISBN 48-89476-49-7
- *Pablo Picasso Suite 156*, Fundación Bancaja, Valencia 1997; ISBN 84-88715-68-4
- *Max Beckmann: el Apocalipsis*, Fundación BBK, Bilbao 1997; ISBN 89476-52-7
- *Mark Tobey*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1997; ISBN 84-89681-14-7

- *Picasso: el diálogo con la cerámica*, Fundación Bancaja, Valencia 1998; ISBN 84-89413-13-4 / edición y versión en inglés *A Dialogue with Ceramics*, Museo de Tacoma, EEUU 1998 / ISBN 84-89413-36-3; edición y versión en alemán *Sein Dialog mit der Keramik*, Museo Würth, Alemania 1999; ISBN 3-934350-02-X
- *Metro Bilbao: Ingeniería y Arquitectura*, Imebisa, Madrid 1998; ISBN 84-923479-0-2
- *Valentín de Zubiaurre Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 1998; ISBN 84-89476-63-2
- *Julius Bissier*, Fundación BBK, Bilbao 1998; ISBN 84-97543-87-3
- *Chillida. Elogio del Hierro*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 1998; ISBN 84-482-1917-1
- *Chillida Memoria Gráfica*, Chillida Leku, San Sebastián 1998; ISBN 84-605-8503-4
- *Pablo Picasso: La Suite 156*, Fundación BBV, Bilbao 1998; DL BI 2567-98
- *Chillida Aromas-Pensamientos*, Escuela de Ingenieros, UPV, Bilbao 1998; ISBN 84-605-8620-0
- *Retrospectiva Chillida: 1948-1998*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1998; ISBN 84-8026-120-X, ISBN 84-8003-112-3 / Museo Guggenheim-Bilbao, Bilbao 1998; ISBN 84-8026-129-3, ISBN 84-8003-124-7
- *Spanische Kunst am Ende des Jahrhunderts*, Museum Würth, Alemania 1999; ISBN 3-7995-3643-4
- *Eduardo Chillida: Dibujos*, Museo Guggenheim, Bilbao 1999; ISBN 84-95216-02-7
- *Zoran Music. Última Obra: Óleos, Tintas, Pasteles*, Fundación BBK, Bilbao 1999; ISBN 84-89476-77-2
- *Miquel Navarro. Escultura*, Editorial del Consorcio de Museos, Generalitat Valenciana, Valencia 1999; ISBN 84-482-2284-9
- *Manolo Valdés*, Ed. Polígrafa, Barcelona 1999; ISBN 84-343-0923-8
- *Chillida y el Clasicismo*, Museo Leon Bonnat, Bayona - Fundación Chillida Leku, Bayona 1999; DL 1635/99
- *Paul Gauguin: Obra gráfica*, Fundación BBK, Bilbao 1999; ISBN 84-89476-84-5
- *Gonzalo Fonseca*, Fundación César Manrique, Lanzarote-Madrid 1999; ISBN 84-88550-28-6
- *Chillida*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela 2000; ISBN 84-88484-38-0
- *El aeropuerto de Bilbao, por Santiago Calatrava*, Fundación Aena, Madrid 2000; ISBN 84-930580-7-6
- *Picasso Suite 347*, Fundación Bancaja, Valencia 2000; ISBN 84-89413-81-9
- *Ida Barbarigo*, Fundación BBK, Bilbao 2000; ISBN 84-89476-91-8
- *Torres-García. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 2000; ISBN 84-9563-01-X
- *Picasso: Caja de Remordimientos*, Fundación Bancaja, Valencia 2001; ISBN 84-89413-99-1 X
- *Jorge Castillo*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela 2001; ISBN 84-453-3090
- *Valdés. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao 2002; ISBN 84-95653-22-2
- *Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao 2002; ISBN 84-95216-22-1
- *Ucelay 1903-1979*, Fundación BBK, Bilbao 2003; ISBN 84-95653-42-7
- *Lazkano. Pintura 1983-2003*, Fundación BBK, Bilbao 2003; ISBN 84-95653-40-0
- *El artista y su taller, Miquel Navarro*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9518339-0
- *El artista y su taller, Antonio Tàpies*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9518338-2
- *El artista y su taller, Eduardo Chillida*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9518337-4
- *El artista y su taller, Manolo Valdés*, TF Editores, Madrid 2003; ISBN 84-9620900-8
- *Mascaró o el ascetismo*, TF Editores - Ministerio de Exteriores, Madrid 2004; ISBN 84-7232-580-6
- *Chillida. Medallas*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2004; ISBN 84-482-3703 X; edición en inglés; ISBN 84-482-3705-6
- *Urdaibai, paisaje y memoria. Pintura Constituyente*, Fundación BBK, Bilbao 2004; ISBN 84-95653-63-X
- *Urdaibai en el arte. La alquimia del paisaje* [reedición de bolsillo del anterior], <Temas Vizcainos>, Fundación BBK, Bilbao 2005; ISBN 84-8056-226-9
- *Chillida, Caro, Long, Kapoor*, Ivory Press, Londres 2005; ISBN 0-9549557-0-6
- *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005; ISBN 84-482-4042-1
- *Tony Bevan. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005; ISBN 84-482-4151-7
- *La mar de arte. Art Galore. Una aproximación a la historia de la vela a través de la Historia del Arte*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005; ISBN 84-482-4202-4
- *La orfebrería de Anthony Caro, After Olympia*. Grassy, Madrid 2006; DL M-3951-2006
- *Valdés. La deconstrucción*, Fondation Maeght St. Paul de Vence, París 2006; ISBN 2-900923-37-9

- *Eduardo Chillida*, Dai Nippon Printed Co., Japón 2006, [en japonés e inglés]
- *Homenaje a Chillida*, Museo Guggenheim, Bilbao 2006; ISBN 84-95216-49-3
- *Matisse. Los grandes genios del arte contemporáneo*, Rizzolo-Skira-Unidad Editorial Milán – Madrid, 2006; ISBN 84-96507-89-0
- *Scott Burton. Lost in Translation*, Albion, Londres, 2006; ISBN 1-900829-19-3
- *Jaume Plensa. Leçons de Tenebres*, Editions Galerie Lelong, París, 2006; ISBN 102-86882-076-X
- *Cristóbal Gabarrón. Íntimo*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid 2006; ISBN 84-86418-72-0
- *Manolo Valdés. Die Meninen*, Beck & Eggeling Verlag, Heinrich Heine Alle 2006; ISBN 3-930919-43-5
- *Gabarrón. Sentido del Paisaje*, Palacio Almudí y Sala CAM, Murcia 2006; ISBN 84-931003-6-6
- *Jacques Lipchitz. Interacción de formas*, Fundación BBK, Bilbao 2006; ISBN 84-95653-91-5
- *Jorge Castillo*, TF Editores, Madrid 2006; ISBN 978-84-96209-66-4
- *Conversaciones con Artistas Navarros: David Rodríguez Caballero*, (con Rodríguez Caballero, David) Gobierno de Navarra, Pamplona 2006; ISBN 84-235-2897-9
- *Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje*, Baluarte de Navarra Pamplona 2007; ISBN 978-84-235-2988-9
- *La orfebrería de Anthony Caro, After Olympia*. Grassy, Madrid 2006; DL M-3951-2006
- *Lucebert en sus Tintas*, Fundación BBK, Bilbao 2007; ISBN 978-84-95653-97-0
- *Isabel Muñoz: Los cuerpos como territorio*, Museo Arte Contemporaneo Union Fenosa, La Coruña, 2007; DL C1015-2007
- *Anthony Caro, Annely Juda & Mitchell-Innes*, Londres-Nueva York, 2007; ISBN 1-904621-18-X
- *Blanca Muñoz...Rompecabeza. Implacable Geometría de las Plantas*, Marlborough Madrid 2008; ISBN 978-84-88557-15-5
- *Ursula Schulz-Dornburg: presentia eta ausentzia (Ursula Schulz-Dornburg: presencia y ausencia)*, Fundación BBK, Bilbao 2008; ISBN 978-84-8056-263-8 .
- *Manolo Valdés*, The State Russian Museum Marble Palace, St. Petersburg, pp.15-117; ISBN 978-0-89797-346-5
- *Schultz-Dornburg. Light of Photography. Silence of Architecture* (Schultz-Dornburg. Luz de la fotografía, silencio de la arquitectura), Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y Leon 2008; ISBN 978-84-92572-11-3
- *Jacques Lipchitz. Entre el cielo y la tierra. Between Heaven and Earth*, Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y Leon 2008; ISBN 978-84-92572-10-6
- *Jacques Lipchitz. Esculturas Monumentales*, desplegable. Edición de Fundación Siglo para las Artes de Castilla y Leon
- *Sarmiento. Cerámicas*, Convento San Francisco, opúsculo 14 pp. Edición de Fundación Siglo para las Artes de Castilla y Leon
- *Joyas de Anthony Caro II*, Jewellery by Anthony Caro II, edición bilingüe castellano inglés, Grassy Madrid 2009; Dpto.Legal M-46545-2008
- *Los Yesos de Jacques Lipchitz. A Catalogue Raisonné*, edición castellano-inglés, Fundación BBK; ISBN 978-84-5056-276-8 total pp. 598
- *Jacques Lipchitz. Retrospective*, en Ed. Le Bellevue, Biarritz (Francia) 2009; ISBN 978-2-9517119-0-7
- *Lipchitz, De Joie de vivre al Arbol de la Vida*, Museo de Navarra, Pamplona, 2009; ISBN 978-84-235-3194-3
- *Baltasar Lobo. Música callada*, Galería Freites, Caracas Venezuela. marzo 2010
- * *Ramon Vinyes. Sine Die*, Master Design, Barcelona 2009. ISBN 978-84-923789-2-0
- *Jacques Lipchitz (1891-1973). Escultura y Dibujo*, Galería Oriol Barcelona 2010. (en castellano/inglés)
- * *Valdes à Chambord*, Domaine national de Chambord, Francia, ISBN 978-2-7466-1683-7 (en frances/inglés).
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda junio 2010; ISBN 978-90-78010-05-0
- * *Jacques Lipchitz, Beyond Bible and Myth*, 27 octubre-27 noviembre 2010 Marlborough Gallery, New York 2010.
- * *A.Mateu: el bosque quemado/ The Burned Forest*, texto castellano e ingles, Swiridoff Verlag, ISBN 978-84-938603-2-5
- * *Manolo Valdes: Picasso como pre-texto*, Fundación Pablo Ruiz Picasso Malaga 2011; ISBN 978-84-615-3823-2

- * *David Rodriguez Caballero, Glaciares*, Museo Würth La Rioja, Logroño 2011, ISBN 978-84-938603-3-2 y ISBN 978-3-89929-234-3
- * *Scully: Luz del Sur*, pp. 170 Patronato de la Alhambra y del Generalife, ISBN 978-84-15253-45-7, edición en inglés *Sean Scully: Light from the South*, TF Editores Madrid 2012, ISBN 978-84-15253-44-0
- * *Jacques Lipchitz, Scultura*. Silvana Editoriale Spa, 20092 Cinisello Balsamo, Milano 122 páginas. bilingüe italiano-ingles. pp.6-111
- * *David Rodriguez Caballero: Re-flexiones*, C-ART, Miami 2013
- * *Estereoscopico. Jesús de Echebarria, Fotografias 1919-1935*, Estudios Durero Bilbao 2013 ISBN 978-84-935346-0-8
- * *Valdes: The New York Botanical Garden*, Pierre Assouline Publishing New York 2013, ISBN 9781614281467
- * *Markus Lüpertz 1963-2013*, Museo Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2014, ISBN 978-8496763500
- * *Pontormo. Dibujos*, Fundacion Mapfre, Madrid 2014, ISBN978-8498444544
- * *Vertebrating Tensions: Santiago Calatrava*, Marlborough New York, p. 3-55, ISBN 978-0-89797-4691
- * *DRC: The Reverie of the Metals*, en *David Rodriguez Caballero*, Marlborough Gallery New York septiembre 2014, pp. 7-9 ISBN 978-0-89797-473-8
- * *LIPCHITZ 1891-1973, Retrospectiva*, Locarno 2014, pp.19-249, ISBN 978-88-96799-18-5
- * *Jacques Lipchitz in München und Florenz. Bildhauerzeichnungen 1910-1972*, edicion Giunti Editori Florencia, en aleman, inglés e italiano.
- * *Maki Na Kamura: Horizon, Rainbow and Horizon*, Fundacion Bilbao Arte, euskera, castellano y alemán, Dpto Legal Bi-102-2015
- * *Escultura española siglos XX y XXI*, Marlborough Gallery, Madrid 2015, ISBN: 978-84-88557-68-1
- * *William Tucker. Masa y Figura*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, ISBN 978-84-96763-60-9, pp. 221, español,
- * *David Rodriguez Caballero. Citadelle*, Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona, Estudios Durero, Pamplona, 2015 en inglés y español.
- * *Vinyes: Morfologia i Sintaxi en l'Espai*, Roca Barcelona Gallery, Barcelona 2015 en catalan, castellano e inglés.
- * *Anthony Caro at CVNE, Nueva música en nuevas tinas*, Albe de Coker, Belgium, Haro 2016, ISBN 978-1-904621-70-6 en castellano e inglés.
- * *Memoria Gráfica. Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura 2005-2015* Fundacion Cañada Blanch,Valencia ISBN 978-84-93014070, en castellano, alemán e inglés.
- * *Naturaleza Muerta en la pintura española siglos XX-XXI*, Marlborough Galeria, Madrid 2016, ISBN 978-848855783-4 , pp 64 paginas.
- * *Criterios sobre la Historia del Arte*, Kailas ed. Madrid 2016, 280 pp. ISBN 978-84-16523-15-3
- * *Philip Guston & The Poets*, Hauser & Wirth Publishers, Köthen (Germany) 2017,185 pp. ISBN 978-3-906915-00-5, en inglés.
- * *Manolo Valdes, visión personal*, Fundacion Bancaja, castellano, valenciano e ingles ISBN: 978-84-8471-216-9, pp 288, hay tres ediciones.
- * *Valdes. Place Vendôme*, Assouline Publishing New York 2017 ISBN: 9781614280033 pp. 110 ingles.
- * *Zoran Music*, Silvana Editoriale, Milano 2018 ISBN 978 8836639243,pp.166 (pp 9-18).
- * *Zao Wou-Ki, watercolor, ink on paper, porcelain*, Marlborough Gallery New York 2018 ISBN 978-0-89797-506-3
- * *Valdes. Poetica della Traduzione*, Museo dei Bozetii Pietrasanta, Galleria Contini, Pietrasanta 2018, 196 páginas (ITALIANO/INGLES)
- * *Tucker*, Estudios Durero, 2018, ISBN 978-84-09-01011-0 (en ingles) 224 paginas
- * *Joaquin Baron. Imagina*, Marlborough Galleria Barcelona 2018, ISBN 978-84-947788-4-1
- * *Arp-Schwitters. Curvas y Rectas Trazadas con Lirismo*, Galeria Leandro Navarro, Madrid 2018, 64 pp. Publicado en la web.
- * *Jacques Lipchitz. Retrospective*, Moscu Museum of Modern Art MMOMA ISBN 978-5-91611-092-0 (en ruso) ISBN 978-5-91611-094-4 (en ingles)

4.2. DIRECCIÓN Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES

- *50 años de Escultura Pública en el País Vasco*, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao 2000; ISBN 84-8373-252-1
- *Acerca del Teatro de Marionetas*, Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián 1987; ISBN 84-398-8140-1 [director y autor de texto del catálogo], primera edición en castellano del cuento de Heinrich von Kleist, ilustrado por Ramos Uranga
- *La escultura de Tony Smith*, Galería Theo, Madrid 1992; DL M-20993-1992
- “Alberto Giacometti: El diálogo con la Historia del Arte”, en *Alberto Giacometti: El diálogo con la Historia del Arte*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 7-10; ISBN 84-482-2608-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Lucebert”, en *Lucebert: La Tiranía de la Libertad*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 7-9; ISBN 84-482-2567-8 [director y autor de texto del catálogo]
- “La arquitectura de Frank Lloyd Wright”, en *Frank Lloyd Wright y la Ciudad Viviente*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 7-8; ISBN 3-931936-31-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “La arquitectura de Alfred Jarry”, en *Alfred Jarry: De los nabís a la patafísica*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2628-3 [director y autor de texto del catálogo]
- [presentación], en *Fotomontaje en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 8; ISBN 84-482-2631-3
- [presentación], en *Fotografía en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 8-11; ISBN 84-482-2630-5
- “La pintura de Sáez”, en *Manuel Sáez*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 11; ISBN 84-482-2129-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Sartoris”, en *Alberto Sartoris: La Concepción Poética de la Arquitectura*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2528-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Pisis”, en *Filippo de Pisis*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2511-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “Tipografía”, en *Enric Crous-Vidal, De la Publicidad a la Tipografía*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2501-5 y ISBN 84-482-2502-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Gabino”, en *Amadeo Gabino: Esculturas 1960-2000*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2481-, ISBN 84-482-2480-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Alex Harris”, en *Alex Harris: Islas en el Tiempo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, pp. 6-7; ISBN 84-482-2544-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Michael Craig-Martin”, en *Michael Craig-Martin*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2000, p. 7; ISBN 84-482-2557-0 [director y autor de texto del catálogo]
- “Brasil”, en *Brasil: De la Antropofagia a Brasilia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2587-2 / edición en Brasil ISBN 84-7503-139-2 [director y autor de texto del catálogo]
- *Philip Guston. One Shot Paintings (Philip Guston, de un solo aliento)*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001; ISBN 84-482-2987-8 2 [director y autor del catálogo]
- “La arquitectura de Barragán: espacio y luz”, en *Luis Barragán. La Revolución Callada*, edición de Federica Zanco, Vitra Design Museum, IVAM, Barragán Foundation, Skira Editore Milano 2001, pp. 6-11, ISBN 88-8118-743-4
- “Del dibujo i de l'escultura de Calatrava”, en *Santiago Calatrava, Esculturas y Dibujos*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 8-12; ISBN 84-482-2795-6 e ISBN 84-482-2796-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “The Permanent Collection of the IVAM”, en *The Collection of the IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9 – 25; ISBN 84-482-2794-8
- [presentación], en Dalmase, Michele: *Equipo Crónica. Catálogo Razonado*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 7 – 9; ISBN 84-482-2999-1
- “Escultura frente a pintura”, en *Escultura frente a pintura, George Baselitz*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9-35; ISBN 84-8003-225-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “Christopher Makos”, en *Christopher Makos, Una Visión Americana de la Cultura Española*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 6; ISBN 84-482-2768-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Albert Ràfols-Casamada”, en *Albert Ràfols-Casamada*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2730-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “De Kooning en España”, en *Willem de Kooning*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 6; ISBN 84-482-2862-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Cahun”, en *Claude Cahun*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2938-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Noguchi: Esculpiendo con la Naturaleza”, en *Isamu Noguchi, Un Estudio Espacial*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9-10; ISBN 84-482-2922-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “El Autorretrato Permanente, el Yo como paisaje”, en *Zoran Music, Donación*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp.10-22; ISBN 84-482-2797-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “Salvador Victoria”, en *Salvador Victoria, Donación*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2791-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Pinazo”, en *Ignacio Pinazo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 8; ISBN 84-482-2744-1 [director y autor de texto del catálogo]

- “Estructura, Forma y Color en Pinazo”, en *Ignacio Pinazo en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 7-10; ISBN 84-482-2928-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “Abstracción”, en *Abstracción, el paradigma amerindio*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 9; ISBN 84-482-2917-7 [director y autor de texto del catálogo]
- *Tony Oursler*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001; ISBN 84-482-2704-2 [director del catálogo]
- “Basilico”, en *Gabriele Basilico, Milán Berlín Valencia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 4; ISBN 84-95273-89-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Soledad Sevilla”, en *Soledad Sevilla, el Espacio y el Recinto*; Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 6; ISBN 84-482-2678-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Julio González in Twentieth Century Art”, en *Julio Gonzalez at the IVAM Collection*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, pp. 9-13; ISBN (IVAM) 84-482-2724-7 / ISBN (Aldeasa) 84-8003-233-2 / DL V-1035-2001
- “La fotografía de Herbert List”, en *Herbert List*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 19; ISBN 84-7664-700-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Zao Wou-Ki”, en *Zao Wou-Ki*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 7; ISBN 84-482-2745-X [director y autor de texto del catálogo]
- “La pintura de Gottlieb”, en *Adolph Gottlieb: Una Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2001, p. 8; ISBN 84-482-2684-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “Origen y Esencia del Minimal”, en *Tony Smith*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-32; ISBN 84-482-3100-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Redescubrir a Derain”, en *André Derain*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 11-15; ISBN 84-482-3298-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “La Memoria y la Forma”, en *Markus Lüpertz*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-50; ISBN 84-482-3103-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “Saul Steinberg”, en *Saul Steinberg*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 7; ISBN 84-482-3036-1 [director y autor de texto del catálogo]
- “La pintura de Scully”, en *Sean Scully*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pag 8-13 ISBN 84-482-3020-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “El Clasicismo Mediterráneo”, en *Artístide Maillol: Óleos, Pasteles, Acuarelas, Fotografías*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 6-7; ISBN 84-482-3038-8 [director y autor de texto del catálogo]
- “La Línea como Estrategia Formal de Construir el Espacio”, en *Ben Nicholson*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 6-10; ISBN 84-482-3422-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Cartografías de un Cuerpo”, en *Linda Karshan*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 6; ISBN 84-482-3108-2 [director y autor de texto del catálogo]
- “El Lujo de la Sencillez”, en *John Pawson*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 6; ISBN 84-482-3129-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “La fotografía de Ursula Schulz”, en *Ursula Schulz, A través de los Territorios*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 8; ISBN 84-482-3197-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Caos y Composición”, en *Miguel Berrocal*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-14; ISBN 84-482-3200-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Los Dibujos de Lipchitz”, en *Jacques Lipchitz, Dibujos*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p. 6; ISBN 84-482-3221-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “7 Carteles del IVAM. 1989-2002”, en *Los Carteles del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, p.7; ISBN 84-482-3244-5
- [Prólogo], en *Carta de Amor a Cristóbal Balenciaga de Francis Montesinos*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 5-8; ISBN 84-482-3050-7
- “Karavan y La Significación del Paisaje”, en *Dani Karavan*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-41; ISBN 84-482-3230-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Enigma y Encierro del Dibujo”, en *De forma cerrada, Una biografía del dibujo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-14; ISBN 84-482-3245-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Alrededor de Picasso: Alberti”, en *Picasso – Alberti, La última tertulia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2002, pp. 8-9; ISBN 84-482-3288-7 [director y autor de texto del catálogo]
- [Presentación], en *Joan Miró: escritos y conversaciones* de Margit Rowell, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Region de Murcia, Valencia –Murcia 2002, pp. 9-11, ISBN 84-482-2483-3
- [Presentación], en *Joan Miró, los Cuadernos catalanes*, de Enrique Juncosa, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Region de Murcia, Valencia –Murcia 2002, pp. 9-12, ISBN 84-482-3175-9
- [Presentación], en *Picabia, escritos en prosa 1907-1953*, de Maria Lluisa Borrás, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Region de Murcia, Valencia –Murcia 2003, pp. 9-12, ISBN 84-482-3523-1
- “Arte y Literatura en los catálogos del IVAM” en *Arte y Literatura en los catálogos del IVAM*, edición a cargo de Javier Molins, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 7-12, ISBN 84-482-3447-2
- [Prólogo], en *Grandes Artistas: la Mirada de los Descendientes*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM Documentos 4, Valencia 2003, pp. 7-9, ISBN 84-482-3564-9
- “Pensamiento Visual y Pensamiento Escrito” en *Estatuaria* de Alain Kirili, Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM Documentos 5, Valencia 2003, pp. 5-11, ISBN 84-482-3563-0
- “La Mirada de Saymour”, en *David Saymour, Chim*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 6-8; ISBN 84-482-3376-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Arte y Territorio”, en *La Colección Gori, Historia y Naturaleza*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 14-29; ISBN 84-482-3327-1 [director y autor de texto del catálogo]

- “Arqueología de la Memoria”, en *Gonzalo Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 12-38; ISBN 84-482-3423-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Las Formas Bien Temperadas. Una Orquestación de Imágenes”, en *Caio Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 12; ISBN 84-482-3422-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “La pintura de Sue Williams”, en *Sue Williams, Secession IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 3; ISBN 3-88375-658-X [director y autor de texto del catálogo]
- “Dorazio, de la Luz y de su Sombra”, en *Piero Dorazio*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 6-7; ISBN 84-482-3517-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Marginalia y Arquitectura”, en *Marjetica Potrc, Urban Negotiation*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 8-10; ISBN 84-482-3516-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Voth, Espacio sin Fronteras”, en *Hanns Jörg Voth, 1973/2003*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 7-37; ISBN 84-482-3446-4 [director y autor de texto del catálogo]
- “Cuaderno de talleres y viajes”, en LA MORAL, Jean Marie: *Miguel Barceló. Fotografías*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 5; ISBN 84-95471-77-9 [director y autor de texto del catálogo]
- “Objetivos del Mirar”, en *La Vista y la Visión*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 11-13; ISBN 84-482-3598-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Alain Kirili”, en *Alain Kirili, Homenaje a Julio González*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 6-11; ISBN 84-482-3484-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Simonds: territorios Poéticos”, en *Charles Simonds*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 10-49; ISBN 84-482-3597-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Immagini del Nostro Tempo”, en *Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, p. 4; ISBN 88-88900-02-0 [director y autor de texto del catálogo]
- “La Escultura de Matisse: La Teoría Fractal”, en *Henry Matisse*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 10-61; ISBN 84-482-3607-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Sobre Francis Bacon y sus paráfrasis”, en *Bacon: Lo sagrado y lo profano*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2003, pp. 8-13; ISBN 84-482-3646-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Chillida Medallas”, en *Chillida. Medallas*, Instituto Valenciano Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 5-40; ISBN 84-482-3703 X [director y autor de texto del catálogo]
- *Chillida Medals*, edición en inglés; ISBN 84-482-3705-6
- [Presentación], en *Gabriel Cualladó*, Instituto Valenciano Arte Moderno, Valencia 2004; ISBN 84-482-3608-4
- “David Smith, tinta, mancha y expresión”, en *David Smith. Dibujante*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.14-18; ISBN 84-482-3812-5
- “Barbara Hepworth, la magia del paisaje”, en *Barbara Hepworth*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.15-49; ISBN 84-482-3791-9
- “Ida Barbarigo”, en *Ida Barbarigo. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.11-29; ISBN 84-482-3897-4
- “Scott Burton – La escultura funcional”, en *Scott Burton*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 10-11; ISBN 84-482-3753-6 [director y autor de texto del catálogo]
- “Pranyko, recolección de vientos en el blanco de la vela”, en *Stipo Pranyko*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 8-13; ISBN 84-482-3646-7 [director y autor de texto del catálogo]
- [Presentación], en *Pablo Gargallo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 8-11; ISBN 84-482-3696-3 [director y autor de texto del catálogo]
- [Presentación], en Forment, Albert: *Josep Renau. Catálogo Razonado*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 6-7; ISBN 84-482-3677-7 [director y autor de texto del catálogo]
- “Trazos y mensajes”, en *Barbara Eichhorn*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 8-25; ISBN 84-482-3777-3 [director y autor de texto del catálogo]
- “Trazos y mensajes”, en *Wenzel Ziersch*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp. 7-26; ISBN 84-482-3776-5 [director y autor de texto del catálogo]
- “Salamanca. Ciudad de la escultura”, en *Plaza Mayor. 250 años. Salamanca*, Salamanca 2005, 10 pp. [editor y autor del texto del desplegable]
- “La escultura monumental de Jacques Lipchitz” en *Jacques Lipchitz*, Gobierno de Navarra, 2006, 12 pp. [editor y autor de texto del desplegable]
- *Joyas de Anthony Caro I*, Jewellery by Anthony Caro I, Grassy Madrid 2006; DL M-3951-2006 (editor y autor textos del catálogo)
- “Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje” en *Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje*, Baluarte Gobierno de Navarra, Pamplona 2007; ISBN 978-84-235-2988-9 (editor y autor textos del catálogo)
- “Lucebert en sus Tintas” en *Lucebert en sus Tintas*, Fundación BBK, Bilbao 2007, ISBN: 978-84-95653-97-0 (editor y autor textos del catálogo)
- “Ursula Schulz-Dornburg: presencia y ausencia” en *Ursula Schulz-Dornburg*, Fundación BBK, 2008, pp. 260, ISBN 978-84-8056-263-8 (editor y autor textos del catálogo)
- *Schulz-Dornburg. Light of Photography. Silence of Architecture* (Schulz-Dornburg. Luz de la fotografía, silencio de la arquitectura), Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y Leon 2008, ISBN 978-84-92572-11-3 (editor y autor textos del catálogo)
- *Jacques Lipchitz. Entre el cielo y la tierra. Between Heaven and Earth*, Fundación Siglo, Valladolid, Castilla y Leon 2008, ISBN 978-84-92572-10-6, (editor y autor textos del catálogo)
- *Jacques Lipchitz. Esculturas Monumentales*, desplegable, Avila. (editor y autor textos del catálogo)
- *Sarmiento. Cerámicas*, Convento San Francisco, Avila, 2008, opúsculo 14 pp. Edición de Fundación Siglo para las Artes de Castilla y Leon. (editor y autor textos del catálogo)

- *Joyas de Anthony Caro II*, Jewellery by Anthony Caro II, Grassy Madrid, 2008; Dpto. Legal M-46545-2008 (editor y autor textos del catálogo)
- *Los Yesos de Jacques Lipchitz. A Catalogue Raisonné*, edición castellano-inglés, Fundazioa BBK, 2009; ISBN 978-84-5056-276-8 total pp. 598
- *Bernia: Grupo de investigación*, total páginas 66, texto castellano-euskera-inglés, Fundación BilbaoArte, Bilbao 2009; ISBN 84-88090-06-04 (editor y autor textos del catálogo)
- *Lipchitz, De Joie de vivre al Arbol de la Vida*, Institucion Principe de Viana, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2009, ISBN 978-84-235-3194-3 edición inglés-castellano total 434 pp. (autor textos catalogo y diseño expositivo)
- *Jacques Lipchitz. Retrospective*, en Espace Museale Le Bellevue, en Biarritz (Francia) 2009; ISBN 978-2-9517-119-0-7
- *Ramon Vinyes. Sine die*, ed. Master Design SL, Barcelona 2009, ISBN 978-84-923789-2-0, total 56 pp (autor textos y diseño expositivo)
- *Ramon Vinyes. Sine die. Eskulturak*, ed. Master Design SL, Barcelona 2009, ISBN 978-84-923789-5-1, total 56 pp
- *Support/Surface*, 1º Congreso Internacional, Support Surface: El soporte como campo de investigación. *The River*. Fundación Cañada Blanch, Valencia 2010 edición castellano-inglés ISBN 978-84-930140-1-8 (editor y autor textos, diseño de publicación, cubierta de Tony Bevan)

- *Valdes à Chambord*, Domaine national de Chambord, Francia, 2010, ISBN 978-2-7466-1683-7 pp. 288 (en frances/castelano) (autor textos y diseño expositivo)
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda junio 2010; ISBN 978-90-78010-05-0 (en holandes/ingles)
- * *Support/Surface*, 2 Congreso Internacional Support Surface: Escultura y Paisaje. *Dessiner sur l'herbe*. Fundación Cañada Blanch, Valencia 2010 edición castellano-inglés ISBN 978-84-930140-1-8 (editor y autor textos, diseño de publicación, cubierta de Sanchez Segovia)

- * Manolo Valdes: Picasso como *pre-texto*, Fundación Pablo Ruiz Picasso Malaga 2011; ISBN 978-84-615-3823-2 (editor y autor texto catálogo)

- * *David Rodriguez Caballero, Glaciares*, Museo Würth La Rioja, Sviridoff Verlag 2011. ISBN 978-84-938603-3-2 y ISBN 978-3-89929-234-3 (editor y autor texto y diseño catálogo)

- * *Support/Surface, El Paisaje en la praxis artistica contemporanea*, Fundacion Cañada Blanch Valencia 2012, ISBN 978-84-930140-3-2 (editor y autor textos, diseño de publicación, cubierta de Charles Simonds)

- * *L'arte di Gesso. La donazione Jacques Lipchitz*. Silvana Editoriale Spa, 20092 Cinisello Balsamo, Milano printed march 2013, 122 páginas. (editor y autor textos bilingüe italiano-ingles).

- * *Valdes: The New York Botanical Garden*, Pierre Assouline Publishing New York 2013 ISBN 9781614281467 (102 pp, texto inglés).

- * *Support/Surface. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections e Illuminations*, Fundación Cañada Blanch, Ingra Alicante 2013 ISBN 978 84930140-4-9

- * *Estereoscópico. Jesus de Echebarria, Fotografias 1919-1935*, Estudios Durero Bilbao 2013 ISBN 978-84-935346-0-8

- * *Markus Lüpertz 1963-2013*, Museo Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2014, ISBN 978-8496763500

- * *LIPCHITZ 1891-1973, Retrospettiva*, Locarno 2014, pp.19-249, ISBN 978-88-96799-18-5
- * *Support Surface: La luz como soporte*. Fuego bajo las cenizas, *Aufnahme und Einwandlung*. , Fundación Cañada Blanch, Valencia 2014, ISBN 978 84930140-5-6

- * *Escultura española siglos XX y XXI*, Madrid 62 ISBN: 978-84-88557-68-1

- * *William Tucker. Masa y Figura*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, ISBN 978-84-96763-60-9.

- * *David Rodriguez Caballero. Citadelle*, Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona 2015 ISBN 978-84-608-2046-8.
- * *Support Surface: La piel como soporete. Ekfrasis y Scoiatura*, Fundacion Cañada Blanch, Valencia 2015, ISBN 978-84-930140-6-3
- * *Memoria Gráfica. Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura 2005-2015*, ISBN 978-84-93014070
- * *Naturaleza Muerta en la pintura española siglos XX-XXI*, Marlborough Galeria, Madrid 2016, ISBN 978-848855783-4 (64 paginas)
- * *Philip Guston & The Poets*, Hauser & Wirth Publishers, Köthen (Germany) 2017, ISBN 978-3-906915-00-5, pp.185 en inglés.
- * *Manolo Valdes, visión personal*, Fundacion Bancaja, castellano e ingles ISBN: 978-84-8471-216-9, pp288, **hay tres ediciones**.
- * *Tucker*, Estudios Durero, 2018, ISBN 978-84-09-01011-0 (en ingles) 224 paginas
- * *Jacques Lipchitz. Retrospective*, Moscu Museum of Modern Art MMOMA, 2019 ISBN 978-5-91611-092-0 (en ruso) ISBN 978-5-91611-094-4 (en ingles)

4.3 ENSAYOS EN LIBROS Y CATALOGOS

- "Un lienzo funerario de Aurelio Arteta", en *Arteta*, Banco de Bilbao, 1979, pp. 77-80; DL BI-2751-1979
- "El mar, repetición iconológica en la pintura de Tellaeche", en *Homenaje a Julián de Tellaeche*, Banco de Bilbao, 1980, pp. 23-24; DL BI-994-1980
- "Ramos Uranga Dibujos y Estucos", en *Gabriel Ramos Uranga*, Sala de Arte Gran Vía, Bilbao 1982, s. p.
- "El Pintor Gustavo de Maeztu", en *La Gran Enciclopedia Vasca*, fascículo n.º 284, La Gran Enciclopedia, Bilbao 1983, pp. 303-319; ISBN 84-248-0993-9
- "Puertos vascos de Luis Paret Alcázar", en *Anuario Museo Bellas Artes*, Bilbao 1986, pp. 19-46; ISBN 84-505-5244-3 (con González de Durana, Javier)
- [Prólogo], en *El trabajo y el Arte*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1986; DL BI 512-1986
- *Hostoa*, Commerzbank Frankfurt, 1986 [texto del catálogo de la exposición]
- "País Vasco", en *Bienal Ciudad de Zamora Escultura Ibérica Contemporánea*, Diputación Provincial, Zamora 1986, pp. 196-204. DL. ZA-224-1986 (con González de Durana, Javier) [texto del catálogo de la exposición]
- *Teatro de Marionetas, edición de un libro*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1986; DL NI 1784-86 [texto del catálogo de la exposición]
- "Zugasti o la Resignación de los materiales", en *Zugasti*, Museo de San Telmo, San Sebastián 1987, pp. 19-30; ISBN 84-7173-116-9
- "Algunas consideraciones sobre el arte vizcaíno", en *Arte Bizkaia*, Diputación de Vizcaya, 1987, pp. 9-16; DL BI-754-1987
- "Los grupos GAUR-EMEN", en *Los grupos GAUR-EMEN*, Galería Vanguardia, Bilbao 1987, p. 2
- "Ramos Uranga", en *Opera Plastika*, Gobierno Vasco, Vitoria 1987, pp. 91-101; ISBN 84-7542-466-X
- "El Monólogo de Agustín Ibarrola Contra el Poder", en *Ibarrola*, Ayuntamiento de Madrid - Ministerio de Cultura - Centro Cultural Conde Duque, Madrid 1987, pp. 53-60; DL M-969-1987
- [Presentación], en *Bizkaiko Artea '88 Catálogo*, Diputación Foral de Vizcaya, 1988, pp.9-11; DL BI-1533-88
- "La Pintura de Hans Stuchlik" (con González de Durana, Javier), en *Hans Stuchlik*, Museo de San Telmo, San Sebastián 1988, pp. 2-5
- "El espacio de la danza", en *Lección de Ingreso*, Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, San Sebastián 1988, pp. 80-106
- "Goya y Bilbao", en *VIZCAYA 1789-1814* (catálogo de la exposición del Archivo de Vizcaya), Diputación Foral de Vizcaya, 1989, pp. 199-215; DL BI 583-89
- "Braque. Los libros", en *Georges Braque. Estampas y ediciones de arte*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid - Calcografía Nacional, Madrid - Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, 1989, pp. 21-34; ISBN 84-600-7094-8
- "Ramos Uranga", en *Lekeitoko Udala*, Ayuntamiento de Lekeito, 1990, pp. 10-16
- "Chillida: El espacio en-clave", en [catálogo de la exposición], Galería Theo, Madrid 1989; DL M-42.242-1989
- "Der Raum des Tanzes" en TRAGUTH, Fred: *Modern Dance*, Wilhelmshaven 1989, pp. 263-287; ISBN 3-7959-0502-8
- "Iturrino a la luz del Sur", en [catálogo de la exposición], Galería Buades, Madrid 1990, pp. 5-13; ISBN 84-87201-22-9
- "Pintores Vascos", en *Glasgow 1990*, Glasgow Art Centre, 1990, pp. 3-6
- "La Pintura en Bilbao Afines del Siglo XIX", en *Bilbao Arte e Historia*, Vol. II, Diputación Foral de Vizcaya, 1990, pp. 145-150; ISBN 84-505-9351-4
- "Iturrino, Arteta, Maeztu, Tellaeche y Ucelay", en *Pintura Vasca de Gran Formato*, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao 1991, pp. 68, 70, 88, 90, 104, 106, 108, 110, 120, 122; DL BI 1079-91
- "Markus Lüpertz, oder der Gedächtnis-Archipel", en *Lüpertz Hammernest*, Ed. Lelong, Zurich 1992

- “La escultura de E.R.”, en *Enrique Ranero*, Museo de San Telmo, San Sebastián 1993, pp. 3-5; DL M-8.409-1993
- “Iturrino”, en *Iturrino. Rusiñol. Jardines de España*, Fundación Bancaja, Valencia 1993, pp. 23-45; ISBN 84-87684-26-Z
- “Über den Begriff des Raumes”, en *Chillida-Retrospektive*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt 1993, pp. 17-25
- “Aguirre”, en *Gustavo de Maeztu* [prólogo de la reedición], Ed. El Tilo, Bilbao 1993, pp. 9-33; ISBN 8488600-01-1
- “De la luz y de la escritura”, en *Ramos Uranga*, Ayuntamiento de Pamplona 1993, pp.4-7; DL NA 1496/1993
- “Orfebrería y cerámica”, en *Escultores y orfebres: Paco Durrio, Pablo Gargallo, Julio González, Manolo Hugué*, Fundación Bancaja, Valencia 1993, pp.11-57; ISBN 84-87684-39-4. En parte reproducido en “Gargallo”, en *Gargallo y los metales*, Museo Gargallo, Zaragoza 1994, pp.9-10; ISBN 84-08069-034-8
- “El valor del arte” (prólogo); en Armañanzas, Emi: *El Color del Dinero*, Universidad del País Vasco, Bilbao 1993, pp. 13-18; ISBN 84-88559-04-06
- “Una Conversación entre Zoran Music y Kosme de Barañano”, en *Zoran Music el hombre sin territorio Obras 1945-1993*, Fundación Bancaja, Valencia 1994, pp. 46-53; ISBN 84-87684-41-6 Entrevista publicada (traducción al alemán) en *Zoran Music, die späten Jahren*, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich 1995; ISBN 3-7757-0593-7
- “Rückriem: die Auf-Bau des Steinbruches”, en *Festschrift zum Peter Anselm Riedl*, Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Heidelberg, 1993, pp. 342-352; ISBN 3-88462-097-5
- “El Puente Trasbordador de Alberto del Palacio”, en *Centenario de Palacio* (junto con J. J. Arenas y Sir Norman Foster), Colegio de Arquitectos Técnicos Vasco-Navarro, 1993, pp. 24-31; ISBN 84-600-8752-2
- “Mark Tobey. Enredo del color en la línea”, en *Mark Tobey*, Galería Jorge Mara, Madrid 1994; DL M-30991-1994
- “Zoran Music dans le silence de l' abîme”, en *Zoran Music*, Reunion des Musées Nationaux, París 1995, pp. 25-30; ISBN 2-7118-3175-2
- “Desde casa hacia el Paisaje”, en *Chillida Bellunce*, Galería Colón XVI, Bilbao 1995, pp. 6-8; DL B-1096
- “Chillida, en el límite”, en *In der Stommeln Synagoge*, Stommeln Synagoge, Pulheim 1995, pp. 5-23; ISBN 3-88375-216-9
- “Imágenes de Cinco Siglos de Claroscuro”, en *A través del Claroscuro* (edición de Sally Radic), Fundación Bancaja, Valencia 1996; ISBN 84-88715-35-8
- “Picasso en su Historiografía”, en *Picasso y la Mujer*, Galería Elvira Gozález, Madrid 1996, pp. 95-99; D.L.: M. 5650-1996
- “Of Place and Memory”, en *International Ceramic Art*, South Carelian Art Museum, Lappeenranta, Finlandia 1996, pp. 12-17; ISBN 952-9568-98-3
- “Límites y Abismo. 13 reflexiones sobre el Espacio de la Escultura”, en *¿Deshumanización del Arte?* (edición de José Luis Molinuevo), Universidad de Salamanca, Salamanca 1996, pp. 127-175; ISBN 84-7481-845-X; DL S.993-1996
- “Del Mar (y) del Color”, en *Colores del Mar* (libro de fotografías de José Manuel Susperregui), Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid 1996, pp. 3-6; ISBN 84-491-0252-9
- “Las joyas de Durrio”, en *Francisco Durrio y Julio González. Orfebrería en el cambio de siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <Monografías de Arte Contemporáneo>, Madrid 1997, pp. 11-36; ISBN 84-8026-077-7
- “Chillida Doctor Honoris Causa”, Escuela Superior de Ingenieros de Bilbao 1997; DL 91-46598
- “Tras la Pátina del Tiempo las Formas Permanentes”, en *Una estética permanente*, Galería Elvira González, Madrid 1997, pp.9-25; DL M-411-1997
- “7 Escolios sobre Metodología”, en *Severo Sarduy*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1998, pp. 65-78; ISBN 84-8026-099-8
- *Pablo Picasso: La Suite 156*, Fundación BBV, Bilbao 1998; DL BI 2567-98
- “Diskurs um Philip Guston”, en *Texte zum Werken Kunstmuseum Winterthur*, Richter Verlag, Düsseldorf 1999, pp.133-149; ISBN 3-906664-26-0 y 3-933807-06-9
- “Agatha Ruiz de la Prada”, en *Ruiz de la Prada. Boda en el IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 1999, pp. 4-15; ISBN 84-482-1982-1

- "Homage an Chillida und andere Werke", en *Agatha Ruiz de la Prada*, Hirschwirtscheuer Künzelsau, 1999, pp. 4- 11
- "Chillida", en *Chillida*, Museo de Mendrisio, Ticino, Suiza 1999, pp. 7-21; ISBN 88-85186-19-X
- *Picasso Suite 347*, Fundación Bancaja, Valencia 2000; ISBN 84-89413-81-9
- "Balenciaga y el estilo", en *Cristóbal Balenciaga*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid 2000, pp. 15-22; ISBN 84-607-0474-7
- "El dibujo como campo magnético", en *Miradas en el tiempo de la Colección Jan Krugier*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2000, pp. 17-29; ISBN 84-88474-67-9
- "De la luz en la historia", en *XXVIII Premios de Pintura y Escultura de Bancaja*, Fundación Bancaja, Valencia 2001, pp. 6-10; ISBN 84-89413-96-7
- *Picasso: Caja de Remordimientos*, Fundación Bancaja, Valencia 2001; ISBN 84-89413-99-1 X
- *Chillida*, Galerie Nationale Jeu de Paume, París 2001; ISBN 2-908901-83-8
- "Del dibujo y escultura de Calatrava" en *Bienal de Valencia. Comunicación entre las Artes*, Ed. Charta, Valencia 2001, pp. 369-370; ISBN 88-8158-344-5
- "Escultura y Ciudad: Miquel Navarro", en *Miquel Navarro Entre Muros*, Galería Marlborough, Madrid 2000; ISBN 84-88511-42-6
- "Tapiés und das Spürbare", en *Tapiés Neue Bilder*, Galerie Lelong Zurich, 2001
- "La arquitectura de Barragán: Espacio y Luz", en *Luis Barragán, La Revolución Callada*, Skira, Milán 2001, pp. 6-11 [edición en castellano] ISBN 88-8118-743-4
- "El sentido del paisaje y la línea", en *En la geometría del tren*, Fundación Esteyco, Madrid 2002, pp. 20-23; ISBN 84-921092-8-9
- "Chillida's Spaces", en *Chillida Räume*, Kunsthalle Würth - Swiridoff Verlag, Künzelsau 2002, pp. 71-77; ISBN 3-934350-62-3
- "Gravitaciones en Chillida", en *Chillida*, Fundación Miró, 2003, pp. 31-49; ISBN 84-932159-9-6
- "Chillida: desarrollo de la obra", en *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid 2003, pp. 241-263; ISBN 84-89455-78-3
- "Music: nella solitaria sintassi spagnola", en *Zoran Music, Linea d'ombra*, Museo de Gorizia, Venecia 2003, pp. 21-27; ISBN 88-87582-70-X
- "The Tension of Line", en *Chillida. Fifty Years*, Annaley Juda Gallery, Londres 2003, pp.5-11; ISBN 1-904621-00-7
- "Der Orient auf der Iberischen Halbinsel" (prólogo), en *Leben unter dem Halbmond*, Vitra Museum, Berlín 2003, p. 17; ISBN 3-931936-44-9
- "Cultura del Coleccionismo", en *Fusión. Binomio, arte y empresa*, AT Kearney, Madrid 2003, pp. 10-17
- "Arte o sociedad, diálogo con Alberto Corazón", en *Cultura Visual Contemporánea* (edición de Jorge Sebastián), <VII Coloquios>, Fundación Mainel, Valencia 2004, pp. 23-53; ISBN 84-95947-05-6
- "Despedida de Max Beckmann", en *Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, vol. II, Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid 2004, pp. 112-114; ISBN 84-482-2394-2
- "David Smith, tinta, mancha y expresión", en *David Smith. Dibujante*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.14-18; ISBN 84-482-3812-5
- *European Triennial of Small Sculpture*, Gallery of Murska Sobota, Eslovenia 2004
- "Montesinos en la Hoguera del Barroco", en *Francis Montesinos. Catálogo Razonado 1972-2003*, Instituto Valenciano de Arte Moderno – Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Valencia 2004, pp. 8-11; ISBN 84-482-3842-7
- "Barbara Hepworth, la magia del paisaje", en *Barbara Hepworth*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.15-49; ISBN 84-482-3791-9
- "Ida Barbarigo", en *Ida Barbarigo. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004, pp.11-29; ISBN 84-482-3897-4
- "Arnaldo Pomodoro en su caligrafía geométrica", en *Pomodoro*, Galería Marlborough, Madrid 2004, pp. 5-16; ISBN 84-88511-74-4
- "Yves Dana. La erosión y la piedra", en *Dana*, Galería Colón XVI, Bilbao 2004, pp. 3-11; DL BI 2220-04
- "La materia consagrada al fuego", en *José Antonio Sarmiento. Cerámicas Yakishime*, Azur Alfar, León 2004, pp. 6-12; DL LE 1623-2004
- "Ductus, Stroke and Graphics in Tobey's Work", en *Mark Tobey*, Hachmeister Verlag, Munster 2004, pp. 19-23; ISBN 3-88829-046-5

- “Valdés. La radura”, en *Manolo Valdés II Perenne retaggio dell'arte*, Museo de Reggio Emilia, Italia 2004 pp. 21-27
- “Pepe Gimeno: Secretos equilibrios”, en *Pepe Gimeno: Grafía Callada - Hushed Writing*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2004; ISBN 84-482-3790-0 / DL V-2578-2004
- “James Turrell, el peso de la luz” en *James Turrell*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 19-40. ISBN 84-482-3952-0
- “Valdés, Landschaften der Geschichte”, en *Valdés, Damas, Beck & Eggeling*, Dusseldorf 2004 - Museum Beelden aan Zee, La Haya 2005, pp. 39-51; ISBN 3-930919-39-7
- “Whistler- Music: dos miradas (Whistler - Music: Two Ways of Seeing)”, en *James Whistler - Zoran Music: Venecia*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp.102-125; ISBN 84-482-4123-1
- “Caro: un poema épico, verso a verso (Caro: an epic poem, verse by verse)”, en *Anthony Caro*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 51-101; ISBN 84-482-4071-5
- “Santos Torroella, el análisis filológico de la obra de Dalí”, en SANTOS TORROELLA, Rafael: *El Primer Dalí, 1918-1929. Catálogo Razonado*, Residencia de Estudiantes, Madrid 2005, pp.23-31; ISBN 84-95078-43-0
- “Valdés, Material and Memory”, en *Manolo Valdés*, Gallery Marlborough Fine Art, Londres 2005; ISBN 1-904372-23-6
- "Ideas graficas, in-between", en *2005/I AnnaliFondazione Europea del Disegno*, Fondation Adami, 2005 pp. 154-202; ISBN: 88-424-9868-8
- “Les trois dimensions chez Valdés”, en *Les Menines de Valdés*, Jardins du Palais Royale, París 2005, pp. 14-23, *no tiene ISBN
- “Valdés” en *Valdés*, Chateau du Chenonceau, 2005,
- [Prólogo], en Larrinaga, José A.: *Juan Barroeta. Retratista de Bilbao del siglo XIX*, Ed. Elkar, Bilbao 2005, pp.13-15, ISBN 84-609-8205-X
- “Cezanne: la soledad del corredor de fondo” en *Cezanne. Los grandes genios del arte contemporáneo*, Rizzolo-Skira-Unidad Editorial, Roma- Madrid 2005, pp. 7-25; ISBN 84-89780-71-4
- “Ruiz de la Prada. Sentido del cuerpo, sentido del color”, en *Agatha Ruiz de la Prada. Homenajes a artistas*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 11-27; ISBN 84-482-3771-4
- “John Davies: El tiempo congelado”, en *John Davies. Escultura y Dibujo desde 1968*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 56-81; ISBN 84-482-3864-8
- “Música y Pintura”, en *Lüpertz*, Galería Colón XVI, Bilbao 2005, pp. 5-7; DL BI-212-05
- “Nuevos mosqueteros del vino”, en *Las rutas del vino en España, Comunidad Valenciana*, Biblioteca Metrópoli, 2005; ISBN 84-96600-02-5
- “Fenosa y Giacometti, Sentido de la Historia, Sentido de la Escala”, en *Giacometti Fenosa Concordances*, Fundació Apel-les Fenosa, El Vendrell 2005, pp. 26-29; ISBN 84-8334-660-5
- “El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat”, en *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 12-60. ISBN 84-482-4042-1
- “Topografías del rostro: Tony Bevan”, en *Tony Bevan. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp.14-47; ISBN 84-482-4151-7
- “Art Galore. La mar de arte”, en *La mar de arte. Una travesía por la Historia de la navegación a vela*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 2005, pp. 16-66; ISBN 84-482-4202-4.
- “Omaggio a Piero Dorazio”, en *Alle luce del Tempo*, Comune di Benevento, Damiani 2006, pp. 113-131, ISBN 88-89431-44-X
- "Domus Artium 2002", en *Memoria de una Transformación*, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2006, pp.21-32; ISBN 84-96603-06-7
- “Matisse, la luz del sur” en *Matisse. Los grandes genios del arte contemporáneo*, Rizzolo-Skira-Unidad Editorial, Milán-Madrid 2006, pp. 7-17; ISBN 84-96507-89-0
- “Lost in Translation” en *Scott Burton* (editado por Kery ROACH), Albion, Londres 2006, pp.10-34. ISBN 1-900829-19-3
- “Leçons de Tenebres” en *Jaume Plensa*, Galerie Lelong, París 2006, pp. 58-73. ISBN-10 2-86882-076-X
- “Valdés and his Meninas”, en *Valdés und seine Meninas (Manolo Valdés Las Meninas)*, Beck & Eggeling, Dusseldorf 2006; ISBN 3-930919-43-5
- “La escultura como meditación” en *Ramón de Soto. Reflexiones sobre Eros y Thanatos*, Instituto Valenciano Arte Moderno, Valencia 2006, pp.39-79. ISBN 84-482-4408-7

- [texto], en *Miguel Berrocal Ferri e Bronzi 1955-65*, Lorenzelli Arte, Milán 2006, p. 18; DL: Tribunale Milano n.º 44 22 septiembre 2006
- "Construyendo evocaciones" en *Anthony Caro*, Galería Altair, Palma de Mallorca 2006, pp. 3-5; DL PM-2.970/2006
- "Los cuerpos como territorio" en *Isabel Muñoz*, Museo Arte Contemporaneo Union Fenosa 2007, pp. 5-20; DL C1015-2007
- *Lucebert en sus Tintas*, Fundacion BBK, Bilbao 2007; ISBN 978-84-95653-97-0
- "Ramon Vinyes" en *Ramon Vinyes*, Castell de Benedormiens, Platja d'Aro, Diputación de Gerona, junio-julio 2007; pp. 2- 28, Generalitat de Catalunya.
- "Anthony Caro" en *Anthony Caro*, exposición y catálogo en las galerías Annelly Juda de Londres, 12 septiembre y Lucy Mitchell-innes de Nueva York el 18 noviembre del 2007; ISBN 1-904621-18-X
- "Camera Lucida: Isabel Muñoz: A Vision of a Detail or the Body as a Territory" en el número 1 de *Art Signal Magazine*, julio-septiembre 2007, pp. 44 a 59, ISSN 1988-2033
- "Ethiopia" texto del pdf en exhibition catalogue, Galería Dolores de Sierra, Madrid (Spain), Photoespaña 2007, 6 junio-21 julio 2007
- "En la luz del atardecer" en *Joan Llobell. Senders*, pp 4-5; Valencia, 2007, ISBN 978-84-690-9508-9
- "Paisaje Interiores" en *Alfonso Sánchez Luna*, Caja Ahorros Mediterraneo, Alicante 2007; ISBN 978-84-7599-1900
- "Looking for the Future-Abiertos al Futuro" en *Figura Humana y Abstracción-Idea of Man and Abstraction*, Museo Würth La Rioja 2007 pp.20-33, ISBN 978-3-89929-127-8
- * "El mercado de arte en España. Un apunte histórico y una memoria personal" en *Estudios de Historia del Arte en honor de Tomàs Llorens*, Machado Libros, Madrid 2007 pp.93-120. ISBN 978-847774-808-X.
- "Línea y Energía: La obra de Eduardo Chillida" en *Chillida. San Juan de la Cruz. Estudios*, EDP Editores, Barcelona 2008, pp.12-64, ISBN 84-96538-77-1
- "Línea y Energía" en *La obra de Eduardo Chillida-San Juan de la Cruz*. Editorial Planeta, Barcelona 2008, pp.12-64, ISBN 84-9653-75-7
- "Una tela de araña compuesta por los hechos del pasado", prólogo en *La mujer y el Arte. Pintoras y escultoras canarias* de Pilar Escanero, Tenerife 2008 , pp. 10-15, ISBN 978-84-87832611
- "La Celestina según Picasso", en *Picasso* de EDP Ediciones S.L., Barcelona 2008, pp. 35-70, ISBN 978-84-96538-78-8
- "Picasso", en *La Celestina. Libro de Estudios*, Ed. Planeta Barcelona 2008, pp.30-80, ISBN 978-84965388-80-1.
- "Paisatges Interiors" en *El Mite Poetic-Sanchez Luna*, Fundacio Caixa Carlet, Valencia 2008, pp. 13-18, ISBN 84-935017-1-6
- "Soler: de lo visual como Oratorio" en *Ana Soler. Cicatrices invisibles*, Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, La Coruña 2008, pp. 12-42, ISBN 978-84-923861-5-4
- *Yves Dana. Sculpture*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan 2008, leporello titulado "Geography of the Wind" • "Arte Africano y Artistas " en *De Guimaraes. Worlds, Body and Soul- De Guimaraes. Mundos, Cuerpo y Alma*, Museum Würth La Rioja Swiridoff Verlag, Künzelsau 2008, pp.17-61, ISBN 978-3-89929-140-7.
- "Espiral y Escritos. El muro como poesía visual en Tapies" en *Dibujo+Poética*, Universidad de Elche, Altea 2008, pp.135-140, ISBN 978-84-612-6567-1
- "Il limiti della polifonia. Chillida Bach: lo spazio della musica" en *Musica e Arti figurative. Rinascimento e Novecento*, edición de Mario Ruffini y Gerhard Wolf, (actas del congreso celebrado en Florencia, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 27-29 maggio 2005) coleccion editorial del Max-Planck-Institut, vol. XIII, Venezia, Marsilio Editori, 2008, pp.340-366 ISBN 88-317-9517
- "Chillida" en *La Colección. Fundación Francisco Godía*, varios autores, edición Fundación Francisco Godía, pp. 452-457, Barcelona 2008, ISBN 978-84-932824-9-3
- "Peines del Viento. Arte y Naturaleza en Chillida", en Maria Elosegui *El Peine del Viento de Chillida en San Sebastian*, Bilbao 2008, pp. 16-17 y 142, ISBN 978-84-380-0381-7
- "Mascaró. Solennité de la ruine" en *Xavier Mascaró. Gardianes, Jardin du Palais Royal*, pp. 7-37, París septiembre-noviembre 2008, ISBN 978-84-95457-81-3
- "Celle: Camara de Combustione", en *Arte ambientale. Fattoria di Celle*, pp. 24-37, ISBN 978-88-7336-345-3

- “Metalurgia y pensamiento artístico” en *Joyas del Arte Moderno*, publicación del Espai Metropolità d’Art Torrent, pp. 33-56. Dpto. V- 397-2009
- “Picasso. Quaderno de ironie e ricordi”, en *Picasso.Suite 156 Cinello Balsamo*, Silvana Editoriale 2009, ensayo en inglés e italiano pp. 12-23, ISBN 978 8836613571
- “African Art and Artists/Arte Africana y Artistas”, en *Africa, Mestizo Dialogue*, catálogo exposición en Camara Municipal de Lisboa, Editora Sextante Lisboa 2009, ISBN 978-989-8093-96-7; pp.43-88
- * “De la pintura con témpera a la fotografía digital”, en *Actas Congreso International Support/Surface. El soporte como campo de investigación*, ISBN 978-84-930140-1-8 Fundación Ca nada Blanch Valencia 2010, pp. 7-9 y 11-35
- “El soporte como camino de investigación”, en *Primer Congreso International Support/Surface. El soporte como campo de investigación. The River* , Fundación Ca nada Blanch Valencia 2010, pp. 37-76 ISBN 978-84-930140-1-8
- “Jacques Lipchitz (1891-1973). Escultura y Dibujo”, Galería Oriol, Barcelona, 2010, pp- 7-99
- “Eduardo Chillida” en el libro *Guggenheim Museum Bilbao Collection*, edición en inglés del Museo Guggenheim, 2009; ISBN 978-84-95216-61-8 y edición castellana TF editor 978-84-92441-84-6, pp. 236-243 (total 535 pp)
- “Manolo Valdés” en el libro *Guggenheim Museum Bilbao Collection*, edición en inglés del Museo Guggenheim, 2009; ISBN 978-84-95216-61-8 y edición castellana TF editor 978-84-92441-84-6, pp. 408-413 (total 535 pp)
- *Chillida*, pp. 352-353, 358, 490-491 en el libro de varios autores: *Art Public de Barcelona*, 2009; ISBN 978-84-96645-08-0, ISBN 978-84-9850-195-7
- Kosme de Bara nno, prólogo “Danza en familia” en *Ballets Olaeta: Ochenta años de Ballet Vasco*, (prólogo), Ediciones Basarai, Vitoria, 2010, ISBN 978-84-96636-41-5, pp.11-18, total 168
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda junio 2010; ISBN 978-90-78010-05-0
- * “Arte Africana e artisti” en *Guimaraes. Mond, Corpo e Anima*, Art Forum Würth Capena diciembre 2010, ISBN 978-3-89929-199-5 pp. 11 a 32.
- * “Francisco de Iturrino y Henri Matisse” en *Matisse y la Alhambra*, pp.143-149 Patronato de la Alhambra, TF Editores 2010, ISBN 978-84-86827-47-2
- * “ARP: arte y vida bajo el mismo color”, en *Fundacion Agatha Ruiz de la Prada*, Madrid 2011 DL: M 11344-2011.
- * “Jacques Lipchitz (1891-1973)” en catalogo exposicion Galerie Steinitz Paris du 27 mai au 30 juillet 2011.
- * “La suite 156 de Pablo Picasso como screenplay y script” en *Picasso y el cine* (edición de Agustin Gomez) Fundacion Picasso Malaga ISBN 978-84-614-7232-1.
- * “Arte y Naturaleza en las transformaciones de la Escultura: nueva visión del Territorio y del Paisaje” en *Segundo Congreso International Support Surface. Escultura y Paisaje. Dessiner sur l’herbe*, Fundacion Ca nada Blanch Valencia 2011, ISBN 978-84-930140-2-5, pp 7 a 40.
- * “Monumental Sculpture” en *Manolo Valdes*, Naples Museum of Art, ISBN 978-0-9814696-3-8 pp.36-41.
- * “Eduardo Chillida” en *Barcelona Colecciona*, Fundación Francisco Godia Barcelona noviembre 2011 ISBN 978-84-932824-9-3, pp.92-99
- * “The Sculpture of Per Kirkeby”, *Kirkeby Retrospective*, pp. 138-152, Palais des Beaux Arts Bruselas, Edición BOZAR Centre for Fine Arts, ISBN 978-90-8586-627-5, total pp. 196, en inglés y en francés.
- * “Escala” en *Cien palabras para Chillida*, San Sebastian 2012 ISBN 978-84-6159872-4, p. 50.
- * *Scully: Luz del Sur*, pp. 170 Patronato de la Alhambra y del Generalife, ISBN 978-84-15253-45-7, edición en inglés *Sean Scully: Light from the South*, TF Editores Madrid 2012, ISBN 978-84-15253-44-0
- * “Simonds, territorios poéticos” en el libro *El Paisaje en la praxis artistica contemporanea*, Fundacion Ca nada Blanch Valencia 2012, ISBN978-84-930140-3-2, pp. 9-83.
- * “Cierre: hacia una nueva disciplina” en *Arquitectura: lo comun* ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012 pp.96-97 (español e inglés)
- * “Eduardo Souto de Moura” en *Arquitectura: lo comun* , pp. 98-108 ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)

- * "Rafael Moneo" en *Arquitectura: lo comun*, pp. 109-116. ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)
- * "Jacques Lipchitz" on the Web del Israel Museum of Art, Jersualem <http://jacques-lipchitz.net/site/>
- * "Simonds: From the Body to Clay", en *Landscape & Imagination*, Uniscape Florence, ISBN 978-88-8341-548-7, pp. 721-726
- * "Schulz-Dornburg: soporte, reflexión, iluminación", en *El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections e Illuminations*, pp. 9-113 ISBN 978 84930140-4-9 Fundación Cañada Blanch, Ingra Alicante 2013. pp. 9-114.
- * "Europa nella barena/Europe in the barena" en el libro *Oltre il Paesaggio Mistico/Beyond the Mystical Landscape*, San Francesco del Desserto, Bienal de Venezia, Artlife for the World, Venezia 2013. italiano-inglés.
- * *Vertebrating Tensions: Santiago Calatrava*, Marlborough New York, p. 3-55, ISBN 978-0-89797-4691
- * "Los viajes de Ulises en el siglo XX: Formas de la pasión en Beckmann, Picasso y Philip Guston", en *Visiones de pasión y perversidad*, edición de Victor Minguez e Inmaculada Rodríguez-Moya, Fernando Villaverde Ediciones, Madrid 2014, ISBN 978-84-6169796-0, pp.190-217.
- * "Relaciones de luz-silencio: espacios sonoros, espacios silentes", en *Rappresentazioni alle Soglie del Vuoto*, (a cura di agostino De Rosa y Giuseppe D'Acunto), il Poligrafo, Padova 2014, ISBN 978-88-7115-857-0, pp.123-144.
- * "Hablan los artistas, Jose Luis Merino", en *RIEV Revista Internacional de Estudios Vascos*, n. 59-1, junio 2014, ISSN 0212-7016, pp. 249-251.
- * "Pontormo", en *SIETE, Critica+hunor+arte*, n. 6 junio-agosto 2014,, ISSN 2254-772X, pp. 50-51.
- * "Aitor Ortiz: revelamiento de la escultura", en *Aitor Ortiz. Intromisiones*, La Coruna 2014, ISBN 978-84-616-8793-0, pp. 17-29.
- * "El fuego como soporte", en *Support Surface La luz como soporte. El fuego bajo las cenizas*, Fundación Cañada Blanch, Valencia 2014, ISBN 978-84-930140-5-6
- * "Chillida. Catalogo Razonado", en *Chillida. Catalogo Razonado*, Editorial Nerea, San Sebastian 2014, ISBN 978-84-15042-85-3 pp. 17-32.
- * "Adami. Il ritorno a Cambridge", en *Valerio Adami. Luz y Color*, Valencia 2014, ISBN 978-84-9089-005-9, pp. 39-64.
- * "Créer in lieu. Chillida/Esteban" en *Le travail du visible. Claude Esteban et les artes plastiques*, Hermann Editeurs Paris 2014, ISBN 978 2 7056 8364 1, pp. 47-58.
- * "On Late Styl and Maniera by Pontormo", en *Go Figure. New perspectives on Guston*, edición de Peter Benson Miller, The New York Review of Books New York 2015, ISBN 978-59017-878-2 pp. 9-39 de 149
- * "*Maki Na Kamura: Horizon, Rainbow and Horizon*," en Fundación Bilbao Arte, Bilbao marzo 2015
- * "Lipchitz", en *A Monaco e a Firenze: disegni per sculture 1910-1972/In München und Florenz: Bildhauerzeichnungen 1910-1972*, Giunti Editoriale ISBN - EAN: 9788809802551, tres idiomas italiano, inglés y alemán, pp. 25-59
- * "Donazione Lipchitz", en *Il Museo di Palazzo Pretorio a Prato*, Giunti Editoriale, ISBN - EAN: 9788809779068, pp. 272-282 <http://www.giunti.it/libri/viaggi/il-museo-di-palazzo-pretorio-a-prato/>
- * "Un saggio di fenomenologia critica", en *La materia del vuoto*, de Renato Bocchi, Ed. Universalia, Pordenone 201, (no tiene ISBN) pp. 9 -19
- * "On Jacques Lipchitz", en *PR Newswire*, New York 22 Octubre 2015, pp 1-2
- * "El sentido de la piel" en *Support Surface: Ekfrasis y Scoiatura*, Fundación Cañada Blanch, Valencia 2015, ISBN 978-84-930140-6-3 pp. 9-56
- * "Foster, la mirada retrospectiva: nostalgia y orgullo", en *Metro Bilbao 1995-2015*, Fundación Arte Arquitectura ISBN 978-84-608-3411-3, pp.93-122
- * "Carolina Andrada, lux transparens", en catalogo *Carolina Andrada*, Casa municipal de Cultura, Ayuntamiento de Crevillent, 4 a 30 de marzo 2016.
- **"El dibujo como visual thought" en *El dibujo como forma de conocimiento*, Sendema Editorial Valencia diciembre 2016, ISBN 978-84-943584-3-2, pp.9-111.
- "Cartera Memoria de más de cien años", en *Sociedad Bilbaina 175 aniversario 1839-2014*, Samper Impresores, pp. 11-24, ISBN 978-84-617-8416-5
- ISBN 978-84-943584-3-2

- * "Lipchitz Works on Paper: Tension of Line, Mark and Form" en *The Lipchitz Collection in The Israel Museum, Jerusalem*, The Israel Museum Publishing Jerusalem 2017, total paginas 256, ensayo mío 32-38 paginas, en inglés ISBN 978 965 278466 7
- * "Lipchitz, Gipse und Modelle" en *Jacques Lipchitz. Bildhauer des 20. Jahrhunderts*, Sandstein Verlag, 2017, pp.235-243, ISBN 978-3-95498-342-1
- * "Lipchitz, Plasters and Models" en *Lipchitz. A 20 Century Sculptor*, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz 2017, pp. 234-245. ISBN 978-3-930116-35-5
- * "Cai Guo Qiang: Tradición y talento individual " en *Cai GuoQiang en el Prado*, pp. 35-60, ISBN 978-84-8480402-4
- * "Cai Guo Qiang: Tradition and the Individual Talent" en *Cai Guo Qiang at the Prado*, pp. 35-61, ISBN 978-84-8480403-1
- * *110 años, 110 obras*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, ISBN 978-84-96763-82-1, pp.220-221 y 248-249
- * *Sofia Gandarias: Guernika*, Museo de Guernica Abadía de Silos 5 mayo 2018
- * *Posidonia. Monica Ridruejo*, Laboratorios para el Arte Eidicon, 2018 , ISBN 978-84-09-00810-0
- * *Santiago Miranda. Floreros*, Experimenta Editorial, Coleccion Alter Ego, Madrid 2018 ISBN 978-84-93938376, pp.2-22 prologo.
- * "Las cartas de Erwin Panofsky" en *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, (editor Luis Vives), Sans Soleil Ediciones Vitoria Buenos Aires 2018, ISBN 978-84-948396-3-4, pp.159-174.
- * traducción del alemán del texto de Dieter Wutke "El Warburg de Panofsky-EI Panofsky de Warburg", en *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil Ediciones Vitoria Buenos Aires 2018, ISBN 978-84-948396-3-4, pp. 36-68

4.4. ENSAYOS EN REVISTAS

- “El Barroco a través y según Severo Sarduy”, en *MUNDAIZ*, n.º 15, San Sebastián, noviembre 1979, pp. 5-8; DL 233-1975
- “Medalla de Leo Bautista Alberti”, en *GOYA*, n.º 156, Madrid, mayo 1980; ISSN 0017-2715
- “Filosofía y Pirrilería”, en *HIPERION*, n.º 4 (monográfico dedicado al excremento), Madrid 1980, pp. 86-91; ISBN 84-85272-62-5
- “Tríptico de Gustavo de Maeztu”, en *GOYA*, n.º 154, Madrid, enero 1980; ISSN 0017-2715
- “Música y Filosofía”, en *LA PLUMA*, n.º 3, Madrid, noviembre 1980, pp. 121-126; DL M17304-1980
- “El grupo de baile Eresoinka”, en *MUGA*, n.º 13, San Sebastián, febrero 1981; pp. 87-90
- “Muerte en Venecia de Thomas Mann: Sensibilidad y Filosofía”, en *Revista de Bachillerato*, n.º 18, Madrid, abril 1981, pp. 92-93; ISBN 84-369-0211-4
- “De lo plebeyo en la cultura”, en el *Boletín del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores*, Bilbao, marzo 1981, pp. 5-7
- “Medalla de Alejandro Tartagno”, en *GOYA*, n.º 160, Madrid, enero 1981, pp. 237-245; ISSN 0017-2715
- “Estudio Etnográfico de la ermita de San Anton Txiquerra en Vizcaya”, en *KOBIE*, n.º 11, Bilbao 1981, pp. 285-316; ISSN 0211-1942 (con González de Durana, Javier)
- “La cerámica de Busturia”, en *GOYA*, n.º 163, Madrid, agosto 1981, pp. 28-33; ISSN 0017-2715
- “Relación toponímica general de Galdácano desde el siglo XVI”, en *KOBIE*, n.º 11, Bilbao 1981, pp. 469-496 ISSN 0211-1942 (con González de Durana, Javier)
- “La obra pictórica de Ucelay”, en *LETRAS DE DEUSTO*, n.º 23, Bilbao, enero-junio 1982, pp. 123-137
- “Alberto del Palacio y el Puente Colgante”, en *EUSKO IKASKUNTZA*, n.º 1, San Sebastián 1982, pp. 201-207; ISBN 84-7086-056-9
- “La Asociación de Artistas vascos”, en *MUGA*, n.º 22, San Sebastián, 1982, pp. 74-83
- “Pedro Ispizua y la arquitectura racionalista”, en *EUSKO IKASKUNTZA*, n.º 1, San Sebastián 1982, pp. 243-254; ISBN 84-7086-056-9
- “Consideraciones gnoseológicas acerca de la Danza Vasca”, en *DANTZARIAK*, n.º 23, Bilbao-Bayonne 1982, pp. 27-35; DL B-1962-1978
- “Los primeros escritos de Alejo Carpentier y Kiki de Monteparnasse”, en *POESÍA*, n.º 15, Madrid, julio 1982, pp. 87-88; DL M-6.414-1978
- “Medalla de Sebald Schreyer por Albrecht Dürer”, en *GOYA*, n.º 173, Madrid, enero 1983, pp. 294-296; ISSN 0017-2715
- “Cruces de piedra: iconología del símbolo de la Cruz”, en *EUSKO IKASKUNTZA*, n.º 2, San Sebastián 1983, pp. 213-234; ISBN 84-7086-056-9
- “Sobre un mural del pintor Landeta”, en *KOBIE*, Bilbao, enero 1983, pp.7-10; ISSN 0211-1942
- “Acerca del arte románico en Vizcaya”, en *KOBIE*, n.º 12, Bilbao 1983, pp. 65-136 ISSN 0211-1942
- “El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX”, en *KOBIE*, n.º 12, Diputación de Vizcaya, Bilbao 1983, pp. 137-224; ISSN 0211-1942
- “Paseos y Jardines Barrocos y Románticos de Bilbao”, en *IX Congreso de Estudios Vascos*, Diputación de Guipúzcoa, 1983, pp. 359-361; ISBN 84-86240-05-0 (con González de Durana, Javier)
- “El románico en Vizcaya: estudio a través de los capiteles”, en *X Congreso de Estudios Vascos*, Diputación de Guipúzcoa, 1984, pp. 263-273
- “La Escultura Vasca Actual”, en *COLOQUIO-ARTES*, n.º 61, Fundación Gulbenkian, Lisboa, junio 1984, pp. 40-47; DL 2592
- “Bilbao y los bancos”, en *Anuario 1984 del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos*, Bilbao 1984
- “Acerca del Trabajo y del Arte”, en *KOBIE*, n.º 2, Bilbao 1984, pp. 4-42; ISSN 0211-1942
- “Ensayos sobre Danza”, en *KOBIE*, n.º 3, Bilbao 1985, pp. 57-196; ISSN 0211-1942
- “Comentarios Estéticos, de Platón a Oscar Wilde”, en *KOBIE*, n.º 3, Bilbao 1985, pp. 205-215; ISSN 0211-1942

- “Cuatro ensayos sobre jazz” (bajo pseudónimo de E.M. Aguirre), en *KOBIE* n.º 3, Bilbao 1985, pp. 216-230; ISSN 0211-1942
- “La obra gráfica de Chillida”, en *COLOQUIO ARTES*, n.º 70, Fundación Gulbenkian, Lisboa, septiembre 1986, pp. 20-27; DL 2592
- “Tortola de Valencia: um zu tanzen muss ich die Musik spüren”, en *BALLET-DAS TANZARCHIV*, Bonn, junio 1986, pp. 78-83
- “El deporte vasco”, en *ARBOLA*, n.º 1, Diputación de Vizcaya, septiembre 1986
- “La pintura y la música”, en *ARBOLA*, n.º 2, Diputación de Vizcaya, octubre 1986
- “Viejos Bancos como nuevos Médicis: Corporated Art”, en *ARBOLA*, n.º 3, noviembre 1986
- “Cristal y Arquitectura: los arquitectos como dermatólogos de la ciudad”, en *ARBOLA*, n.º 3, noviembre 1986
- “La Bienal de Venecia”, en *ARBOLA*, n.º 4, Diputación de Vizcaya, diciembre 1986
- “Heinrich von Kleist: Reflexiones tras la batalla”, en *ARBOLA*, n.º 5, Diputación de Vizcaya, enero 1987
- “Estanislao de Aguirre”, en *ARBOLA*, n.º 6, Diputación de Vizcaya, febrero 1987
- “Fassbinder y el Antisemitismo”, en *ARBOLA*, n.º 7, Diputación de Vizcaya, marzo 1987
- “Gabriel Ramos Uranga”, en *ARBOLA*, n.º 8, Diputación de Vizcaya, abril 1987
- “Anotaciones sobre Ucelay y el Guernica de Picasso”, en *ARBOLA*, n.º 8, Diputación de Vizcaya, marzo 1987
- “Concepciones espaciales de Heidegger a Chillida”, en *ARMITANO ARTE*, n.º 12, Caracas, julio 1987, pp. 7-22; DL PP 82-0152
- “La Exposición Internacional de Pintura y Escultura en Bilbao 1919”, en *KOBIE*, n.º 4, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao 1987, pp. 159-182; ISSN 0211-1942 ISSN 0017-2715 (con González de Durana, Javier)
- “El Hortus Palatinus de Salomon de Caus”, en *GOYA*, n.º 198, Madrid, junio 1987, pp. 332-340; ISSN 0017-2715
- “Arte vasco: cuatro reflexiones y un epílogo”, en *CUADERNOS DE ALZATE*, n.º 8, Madrid, abril 1988, pp. 3-18; D.L. M-6685-1986
- “Le Discours Cartesienne: eine plastische Geometrie”, en el *HEIDELBERGER JAHRBUCHER XXXII*, Heidelberg 1988, Springer Verlag Berlín, Heidelberg, Nueva York, pp. 43-80; ISBN 3-540-50014-6
- “El monólogo plástico de Agustín Ibarrola contra el poder”, en *KOBIE*, n.º 5, Bilbao 1988, pp. 189-232; ISSN 0211-1942
- “Matisse e Iturrino”, en *GOYA*, n.º 205-6, junio-octubre 1988, pp. 94-98; ISSN 0017-2715
- “Aesthetik oder asthetische Kategorien des Tanzes” en el *INTERNATIONALER TANZREPORT* de la Deutsche Unesco Kommission, Bonn 1989, pp. 26-34
- “Mark Rothko: pintor del Norte”, en *CYAN*, n.º 10, Madrid 1989, pp. 66-69; DL M 41483/1986
- “Chillida íntimo”, en *GUADALIMAR*, n.º 111, Madrid, abril-mayo 1991, pp. 4-5; DL M 12995-1975
- “Anish Kapoor: La forma del deseo”, en *LÁPIZ*, n.º 78, Madrid, junio 1991, pp.28-35; ISBN 0212-1700. Versión en inglés en edición de la Feria de Arte de Basilea, *Art Basel*, 1991
- “Rothko: la Humedad de la Pintura”, en *KALIAS*, n.º 7, Revista del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, junio 1992, pp. 18-29; DL V 2209-1992
- “Centenario de Erwin Panofsky”, en *KALIAS*, n.º 8, Revista del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, enero 1993, pp.91-92; DL V 2209-1992
- “La escultura de Baselitz”, en *KALIAS*, n.º 11, Revista del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia 1994, pp.87-91; DL V 2209-1992
- “Geografía y Arte”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, p.8 [revista editada por Kosme de Barañano con antiguos alumnos de la Facultad de Bellas Artes y de la de Geografía e Historia] DL BI-2105-96
- “Vermeer”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, pp. 74; DL BI-2105-96
- “Editorial”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, pp. 4-5; DL BI-2105-96
- “Relación y Escala”, en *Escala*, n.º I, Escalarte, Bilbao 1996, p. 7; DL BI-2105-96
- “Balenciaga”, en *Escala*, n.º II, Escalarte, Bilbao 1997, pp.31-37; DL BI 2105-97
- “Las Formas de Vestir Las formas del arte”, en *Escala*, n.º II, Escalarte, Bilbao 1997, pp. 109-111; DL BI 2105-97 .

- "Palabras de Recepción y Presentación de Ángel Ortiz Alfau", en *Nuevos Extractos de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*, Suplemento n.º 5-B del Boletín de la R.S.B.A.P., Bilbao 1997, pp. 77- 79; ISBN 84-89689-03-2
- "Die Neuen Museen in Spanien" en la revista de la Carl Justi Geschellschaft, Bonn 1997, pp.2-3
- "Nomadismo y mudanza", en *Escala*, n.º IV, Escalarte, Bilbao 1998, pp. 114-117; DL BI-2105-96
- "La imagen y el sentido de la ciudad", en *Escala*, n.º IV, Escalarte, Bilbao 1999, pp. 154-157; DL BI-2105-96
- "Vide et Limite", en <Chillida Murales>, Repère *Cahiers d'Art Contemporain*, nº 103, 1999; ISSN 0751-4241; ISBN 2-86882-032-8 *tiene ISBN
- "Nella montagna di Tindaya", en *Architettura INTERSEZIONI*, octubre 2000, Venecia, Italia, pp. 70-78
- "Desde la Mentira", en *Escala*, n.º V, Escalarte, Bilbao 2002, pp. 102-103; DL BI-2105-96
- "El espacio ambiental en la ciudad y la cultura", en *La Ciudad y La cultura, Salamanca Revista de Estudios*, n.º 49, Diputación de Salamanca 2002, pp. 89-97; ISSN 0211-9730
- "Arte y naturaleza", en *CONTRASTES*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2003, pp. 6-9; ISSN 97-1139568006
- "Nueva York, el museo del siglo XXI", en *Descubir el Arte*, n.º 79, pp. 24-25; ISSN 1578-9047
- "Mercado del Arte e Internet " en Pérgola de la Cultura, revista *Bilbao*, abril 2008, pp.13-14 ISSN 1133-5823.
- "Tarancón y el IVAM", *Magisterio Español*, noviembre de 2005, pp.11-13
- "Mercado del Arte y Subastas" en Pérgola de la Cultura, revista *Bilbao*, abril 2005, pp. 8-9, ISSN 1133-5823.
- "Artistas coleccionistas. En busca de Africa", en *Descubir el Arte*, n.º 83, pp. 70-79; ISSN 1578-9047
- "Baselitz: una gran mirada", en *Descubir el Arte*, n.º 83, pp. 80; ISSN 1578-9047
- "Museen und Management", en *Zeitschrift für Betriebswirtschaft, ZfB*, junio 2006, pp.23-25
- "Kabakov: Navegando el oasis de Siwa", en *Descubir el Arte*, n.º 90, noviembre 2006, pp. 70-72; ISSN 1578-9047
- "Televisión y perspectiva", *La Revista RTVV*, n.º 3, otoño 2006, pp. 4-6; DL V 653
- "Elisabeth Murray, desbordando los márgenes", *El Mundo*, 2006 (6 de enero)
- "Los Buddhas de Ursula Schultz-Dornburg" en *FMR* n.18, abril-mayo 2007, pp. 97-120; ISSN 0214-9400 (edición en castellano, francés, italiano, inglés y ruso).
- "Los hijos americanos de Picasso", *El Mundo*, 2007 (9 de enero)
- "Cultura, viajes y sentido", *El Mundo*, 2007 (15 de enero)
- "Guggenheim, de lugar de encuentros a referencia", *El Mundo*, 2007 (23 de enero)
- "Saul Steinberg" el poder del lápiz", *El Mundo*, 2007 (7 de febrero)
- "Hacia una nueva libertad de formas", *El Mundo*, 2007 (14 de febrero)
- "Las claves del mercado del siglo XXI", *El Mundo*, 2007 (18 de febrero)
- "Nueva cocina y hospitalidad", *El Mundo*, 2007 (15 de mayo)
- "Señales que llevan hasta España", *El Mundo*, 2007 (14 de junio)
- "Elisabeth Murray, pintora que deconstruyó el espacio", *El Mundo*, 2007 (16 de agosto)
- "El estudio de Giacometti", *El Mundo*, 2007 (13 de noviembre)
- "La poética plástica de Plensa: desde la sencillez", *El Mundo*, 2007 (27 de noviembre)
- "Bernini, en Roma", *El Mundo*, 2007 (7 de diciembre)
- "La hora de la iniciativa privada", *El Mundo*, 2007 (17 de diciembre)
- "París está en manos extranjeras", *El Mundo*, 2007 (29 de diciembre)
- "Kunst-Medium-Geld" en *Art Value, N.2*, dedicado a Positionen zum Wert der Kunst, pp.71-76, edición alemán-inglés, Welter Verlag, Berlin 2008; ISSN 1864-5194.
- "100 años Museo de Bilbao", en Pérgola de la Cultura, revista *Bilbao* n. 229, agosto 2008, pp. 22, ISSN 1133-5823.
- Ensayo "Abandoibarra" en *Bilbao Ria 2000. Revista de divulgación*, diciembre 2008, n. 18, pp. 28-32
- "Chillida Leku. Luogo della scultura", en *La rivista Bianca*, n.3 agosto-setiembre 2008, pp.108-120, ISSN 1974-5303.
- "Chillida-Leku, Lugar de la escultura" en la revista *Bianca FMR*, n.3 agosto-setiembre 2008, pp. 6 y 107-121, ISSN 1974-5311.

- “Chillida. Place of Sculpture”, en *White FMR* inglés, n.3 agosto-setiembre 2008, pp. 6 y 107-121, ISSN 1974-5338.
- “Chillida Leku, la Sculture” en *La revue Blanche*, n.3 agosto 2008, edición en francés, pp. 106-121, ISSN 1974-532X
- “Una lección de metodología, Velázquez en el Metropolitan”, *El Mundo*, 2009 (11 de septiembre)
- “¿Crisis en el arte? Un boceto de Rafael”, *El Mundo*, 2009 (15 de diciembre)
- “La gravedad y la gracia: Ràfols-Casamada”, *El Mundo*, 2009 (21 de diciembre)
- “Chillida”, Art Public de Barcelona, 2009
- Ensayo “Jose Antonio Sarmiento” en revista internacional *Ceramica. Keramos*, n. 112 año 2009, pp. 85-88, ISSN 0210-010-X
- “Placer estético y sentido intelectual”, en *El Mundo*, (5 enero 2009)
- “ARCO, bailar pegados”, en *El Mundo*, (15 febrero 2009)
- “No era Odette Swann, era Pierre Bergé”, en *El Mundo*, (25 febrero 2009)
- “Reflexiones sobre Bacon, cuestiones sobre el Prado”, en *El Mundo* (2 marzo 2009)
- “Zumthor, poética de la construcción”, en *El Mundo*, (14 abril 2009)
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *FMR Blanca*, n. 8, junio-julio 2009, edición española, pp.6 y 108-120, ISSN 1974-5311
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *FMR Bianca*, n.8 edición italiana, pp. 6 y 108-121. ISSN 1974-5303
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *FMR Blanche*, n.8 edición francesa, pp. 6 y 106-121, ISSN 1974-532X
- Ensayo “Jaume Plensa”, en *WHITE FMR*, n.8 edición inglesa, pp. 108-121 ISSN 1974-5338
- “Ballets Olaeta”, *Danza en familia*, 2010; ISBN 978-84-96636-41-5
- “Nefertiti, seducción sin fin”, en *El Mundo*, (26 enero 2010)
- “Giacometti, record mundial”, en *El Mundo*, (4 febrero 2010)
- “Giacometti, un paso por delante”, en *El Mundo*, (5 febrero 2010)
- “Jaume Plensa en Dallas”, en *El Mundo*, (9 febrero 2010)
- “ARCO:La cita del mercado de Arte”, en *El Mundo*, (19 febrero 2010)
- Ensayo “Thomas Schütte, desplazando escalas”, en *Descubrir el Arte*, febrero 2010, año XI n. 132, pp.37-42 ISSN 1578-9047
- Ensayo “Impresionismo, una mirada nueva”, en *Descubrir el Arte*, marzo 2010, año XI n. 131, pp. 26-35, ISSN 1578-9047
- Ensayo “Henry Moore, la potencia del vacío”, en *Descubrir el Arte*, abril 2010, año XI n. 133, pp. 50-54, ISSN 1578-904.
- “Ernst Beyeler”, en *El Mundo* (1 marzo 2010)
- “Pritzker 2010: una oportunidad perdida”, en *El Mundo* (4 de abril 2010)
- “Richard Serra, La (monumental) consistencia del minimal”, en *El Mundo* (13 mayo 2010)
- * “Minimal: la senda de la melancolía a la monumentalidad”, en *El Mundo* (14 mayo 2010)
- * “Fichajes en los museos USA”, en *El Mundo* (27 junio 2010)
- * “Herencia y dioses”, en *El Mundo* (2 noviembre 2010)
- * “Norman Foster.Un zurdo que hiere el papel”, en *El Mundo* (21 de noviembre 2010)
- * “Museo con acné”, en *El Mundo* (24 noviembre 2010).
- * “Restauradores globales” en *El Mundo* 21 enero 2011
- * “Feria virtual View in Private” en *El Mundo* 24 enero 2011
- * “Internet y Arte” en *El mundo.es* 21 enero 2011
- * <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/01/29/cultura/1296321892.html>
- * “Edward Hopper y su tiempo” en *El Mundo* 8 febrero 2011
- * “ARCO y el motociclismo” en *El Mundo* 18 febrero 2011
- * “Política, Universidad y mentiras” en *El Mundo* 2 marzo 2011
- * “El legado de Steiner” en *El Mundo* 8 marzo 2011
- * “Escultura británica. La conquista del espacio” en *Descubrir el Arte* año XIII n. 145, marzo 2011
- * “Agatha Ruiz de la Prada” en *Yo Dona* 19 marzo 2011
- * “Arte y vida bajo el mismo color” en *El Mundo* 26 marzo 2011
- * “Un icono existencial” en *El Mundo* 27 mayo 2011
- * “Herederos, intuición y valores” en *El Mundo* 28 mayo 2011
- * “El estilo Balenciaga” en *El Mundo* 6 junio 2011

- *"Freud: Topografías del cuerpo humano" en *El Mundo* 23 julio 2011
- * "Un invento del aeropuerto de Shannon" en *El País*, 2 agosto 2011
- * "Miradas de frente: el Yo de la Máscara" en *Descubrir el Arte* año XII n. 150, agosto 2011
- * "Lüpertz y la luz divina" en *El Mundo* 15 septiembre 2011
- * "Causa-efecto: Ana Soler" en *El Mundo* 30 septiembre 2011
- * "Giacometti: el cuerpo en un hilo" en *Descubrir el Arte* año XII n. 152, octubre 2011
- * "La esbelta mirada inédita de Giacometti" en *El Mundo* 18 octubre 2011
- * "Las cartas del último Panofsky" en *Revista de libros*, Fundación Caja Madrid, octubre 2011, n. 179
- * "Monumental Sculpture" en *Manolo Valdes*, Naples Museum of Art, Florida
- * "Dinero y belleza en Florencia" en *El Mundo* 1 noviembre 2011
- * "Lux Transparens" en *El Mundo* 5 noviembre 2011
- * "Materialidad del Silencio" en *Liburna Revista de Humanidades*, n 4. Noviembre 2011. Universidad Católica de Valencia, ISSN 1889-1128.
- * "Tapiés, fuerza existencialista" en *El Mundo* 7 febrero 2012
- * "ARCO, cortinas de optimismo sobre fondo negro" en *El Mundo* 15 febrero 2012, pp. 40 y 41.
- * "Luz del Sur" en *El Mundo* 31 marzo 2012, pp. 52.
- * "El Grito de* Munch" en *El Mundo* 3 mayo 2012, p. 52
- * "Lichtenstein, la vida es un cómic" en *Descubrir el Arte*, n. 160 junio 2012 pp. 64-71
- * "Constable, un maestro de luz" en *El Mundo* 4 julio 2012, p. 46
- * "Klimt: lo bizantino del impresionismo" en *El Mundo* 14 julio 2012, p.44
- * "William Congdon en Venecia" en *El Mundo* 11 agosto 2012, p. 35
- * "Quattrocento de pueblo" en *El Mundo* 16 septiembre 2012, p. 48
- * "Kahn libertad formal" en *El Mundo* 12 noviembre 2012, p. 37
- * "Nuestra formación (alemana)" en *El Mundo* 21 diciembre 2012, p. 54
- * "Michel Werner, el susurro visceral", en *Descubrir el Arte* n. 167 enero 2013, pp.86-88 ISSN 1578-9047
- * "Folies verdes, la Fattoria di Celle", en *Arquitectura Viva* n. 146 pp. 70-72, ISSN 0214-1256
- * "Cuestión de disciplina. Moneo, una reflexión sobre el estilo" en *Arquitectura Viva* n. 147 pp. 58-61, ISSN 0214-1256
- * "Wittgenstein en sus fotos" en *El Mundo* 3 enero 2013, p. 41
- * "Buscando el lado positivo" en *El Mundo* 14 enero 2013, p. 47
- * "Máscaras: nos abre una etapa nueva en la obra de Mascaró", en *Diario de Cuenca* 12 marzo 2013.
- * "Regreso de los Medicis" en *El Mundo* 12 abril 2013, p. 37
- * "Venecia 2013, lo mejor está fuera" en *El Mundo* 30 mayo 2013, p. 41
- * "Hopper, la soledad frente a la luz" en *El Mundo* 4 agosto 2013, p. 37
- * "Michel Werner, el susurro visceral", en *Descubrir el Arte* n. 167 enero 2013, pp.86-88 ISSN 1578-9047
- * "Máscaras: nos abre una etapa nueva en la obra de Mascaró", en *Diario de Cuenca* 12 marzo 2013.
- * "Cierre: hacia una nueva disciplina" en *Arquitectura: lo comun* ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012 pp.96-97 (español e inglés)
- * "Eduardo Souto de Moura" en *Arquitectura: lo comun* , pp. 98-108 ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)
- * "Rafael Moneo" en *Arquitectura: lo comun* , pp. 109-116. ISBN 978-84-616-1738-8 Fundación Arquitectura y Sociedad Madrid 2012, (español e inglés)
- * "Rockburne, el minimalismo sentido" en *El Mundo* 5 enero 2014, p. 41.
- * "Lüpertz: hasta que falte el aire" en *El Mundo* 19 febrero 2014, p.44
- * "Tradicion y anacronismo " en *El Mundo* 1 marzo 2014, p. 42
- * "Art Basel en el momento del cambio", en *El Mundo* 19 junio 2014, p.54
- * "Pontormo-Rosso" en *Descubrir el Arte* n .182 abril 2014 p. 16-18
- * "Los ensayos de Gauguin" en *Descubrir el Arte* n. 183 mayo 2014, p. 10
- * " Caligrafía china en en *Descubrir el Arte* n.184 junio 2014, pp.81-86
- * "Art Basel en el momento del cambio" en *El Mundo* 19 junio 2014 , p. 54
- * "Jeff Koons, omnipresente", en *El Mundo* 9 julio 2014, p. 46
- * "Lipchitz experiencias despues del Cubismo, en casa Rusca ", en *Descubrir el Arte* n. 188, octubre 2014. pp. 41-47.
- * "Canaletto, Belloto malt Europa", en *Descubrir el Arte* n. 189, noviembre 2014, pp. 28-38.

- * "El boom de los museos", en *El Mundo* 1989-2014, octubre 2014 pp. 252-254
- * "Noguchi, fotografo", en el diario *El Mundo* 6 de enero del 2015, pp. 52
- * "Noguchi: el movimiento de los astros", en *Descubrir el Arte*, n. 192 febrero 2015, pp. 14.
- * "Mirame, rubita", en *El Mundo* 19 febrero 2015
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/02/19/54e5a4f1268e3eda408b4570.html>
- * "Me, Blondie and the Advent of the Punk", en *ABC blogs* 24 febrero 2015
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/02/24/me-blondie-and-the-advent-of-punk/>
- * "El ser humano y sus herramientas: Cooper Hewitt Museum", en *Descubrir el Arte* n. 193 marzo 2015 pp. 70-74
- * "Björk en el MoMA", en *El Mundo* 8 marzo 2015, pp. 32
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/08/54fb5f36268e3ed7098b456c.html>
- * "Santana en la luz de su melodía", en *ABC blogs* 17 marzo 2015
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/03/17/carlos-santana-en-la-luz-de-su-melodia>
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/arte>
- * "Deep Blue, James Cameron y Jana" en *ABC blogs* 27 marzo 2015
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/03/27/deep-blue/>
- * "James Brown cantando dinamita" en *ABC blogs* 14 abril 2015
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/04/14/james-brown-cantando-con-dinamita-2/>
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/10-otras-artes/425-james-brown-cantando-con-dinamita>
- * "El Whitney acuchilla New York", en *El Mundo* 28 abril 2015, pp. 40
- * "Barnet Newman, descolgandose en su propia linea", en *Descubrir el Arte*, n. 197 julio 2015, pp. 59-64.
- * "Pili Chillida: sombra no, dial", en *El Mundo* 10 julio 2015, pp. 16.
- * "Tucker, Biografía, Obras y Exposiciones" en *ABC blogs* 10 julio 2015
<http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/07/10/william-tucker-biografia-obras-y-exposiciones/>
- * "Basquiat, la brasa encendida," en *Descubrir el Arte*, n. 198 agosto 2015, pp. 46-49.
- * "Picasso en 3-Dm" en *El Mundo*, 15 octubre 2015, p. 50
- * "De Audebon a Wahrol. El bodegon americano", en *Descubrir el Arte*, n. 201 noviembre 2015, pp. 46
- * "Frank Stella," en *Descubrir el Arte*, n. 201 diciembre 2015, pp. 46-49.
- * "Four Fredoms Park de Louis Kahn," en *ARKRIT*, diciembre 2015
<http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/memoria-y-libertad-formal-en-un-parque-de-louis-kahn/>
- * "Vender arte: colección Taubman", en *El Mundo* 4 noviembre 2015
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/04/563957ec46163f10028b45d4.html>
- * Frank Stella, en *Descubrir el Arte*, n. 204 febrero 2016,
- * Sofia Gandarias en *El Mundo* 19 de febrero 2016 p 55
- * Francis Bacon, conexion española, en *El Mundo* 24 febrero 2016
- * Calder, escultura en danza, en *Descubrir el Arte* n. 205, marzo 2016, pp. 65-69.
- * arquitecturas pequeñas I, en *Artkrit* 10 marzo 2016
<http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/arquitecturas-pequenas-12/>
- * arquitecturas pequeñas II, en *Artkrit* 17 marzo, 2016
http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/arquitecturas-pequenas-22/?utm_source=subscription&utm_medium=email&utm_campaign=entrada-blog
- * Monologo Conceptual: la coleccion Sol Lewitt, en *Descubrir el Arte*, n. 207 mayo 2016,
- * "Arte Prehistórico: dibujado en piedra" en *Descubrir el Arte* n. 212, octubre 2016.
- "Jorge Oteiza", en *Ars Longa*, n. 25 año 2016, Universidad de Valencia, pp. 418-423, ISSN 1130-7099,
http://www.kosmedebaranano.es/ensayos_revistas.php?id=291
- * "Noguchi: recluso en Arizona" en *Descubrir el Arte* n. 218 abril 2017, pp. 83-86
- * "Lutero, grito de guerra" en *Descubrir el Arte* n.221 julio 2017, pp.76-82
- * "Elogio del palimpsesto. Two Exemplary Rehabs in Florence" en *Arquitectura Viva* n. 196, julio 2017 pp. 52-55 ISSN 0214-1256
- * "Las obras de arte como bildnerisches Denken (Visual Thought)" en *La Rivista di Engramma* n. 150 octubre 2017, pp. 2-18, ISSN 1826-901X
- * "La construccion de un Museo", en *El Mundo* 16 octubre 2017, pp.2-3

- * "Floencias diversas y museos modernizados. 1" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 19 octubre 2017, pp.2-13 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/floencias-diversas-y-museos-modernizados-12/>
- * "Floencias diversas y museos modernizados. 2" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 19 noviembre 2017, pp.2-13 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/floencias-diversas-y-museos-modernizados-22/>
- * "Encuentro con Isabel Villanueva", en la Fundacion Cañada Blanch, Valencia 14 noviembre 2017 https://es-es.facebook.com/hashtag/encuentroscañadablanch?source=feed_text&story_id=766964716829533
- * Presentacion libro Jon Juaristi, Instituto Cervantes, Madrid 16 octubre 2017 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/noticias/coloquio-de-jon-juaristi-con-kosme-de-branano/>
- * "La escalera y la cáscara. Heatherwick and Didier Scofidio inNew York", en *Arquitectura Viva* n. 199, noviembre 2017 pp. 53-55 ISSN 0214-1256
- * "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 1/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-ny-14/>
- * "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 2/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-ny-24/>
- * "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 3/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-ny-14/>
- * "REFLEXIONES sobre los CAMBIOS en la CIUDAD de NY. 4/4" en ARKRIT Grupo de investigación de Crítica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura 8 marzo 2018 <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/>
- * "Cage-Kandinsky", en *Descubrir el Arte*, n.228 febrero 2018, pp. 66-70
- * "El poder del lujo y del oro", en *Descubrir el Arte*, n. 230 abril 2018,pp 86-88
- * "Nueva York" en *ARCH daily*, Plataforma Arquitectura, 2 agosto 2018:(*El sitio web de arquitectura más leído en español*) <https://plataformaarquitectura.cl/cl/899477/reflexiones-sobre-los-cambios-en-la-ciudad-de-nueva-york-hudson-yards>
- * "Paisaje Romantico", en *Descubrir el Arte*, n. septiembre 2018, pp. 78-82

4.5 MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN

- *El Cultural* (suplemento del diario *El Mundo*) [desde 1996]; DL. GU452-98 *tiene DL

- *Descubrir el Arte* [desde 1998]; ISSN 1578-9047
- *FMR (Franco Maria Ricci, Milán)* [desde 2007]; ISSN 0214-9400

4.6. COLABORACIÓN PERMANENTE

en los diarios españoles

- *El Mundo* (en el diario, en el suplemento *El Cultural*, y en el suplemento *Náutica*) desde 1996
- *Expansión* (en el suplemento *Fuera de Serie*, todos los jueves) desde 2006
- * *Descubrir el Arte*, desde marzo

Y anteriormente en *El Correo* y en el *ABC*

y en la web

- *Journal for Historical Patrimony*

Ha sido editor de la revista de Historia del Arte ***escala:*** (años 1997-2000)

5. COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- *Antológica del pintor Ucelay*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, mayo-junio 1981
- *La Trama del Arte Vasco*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, diciembre 1980 – febrero 1981 [exposición bibliográfica -libros sobre la pintura vasca y libros ilustrados por artistas vascos-]
- *Escultura Ibérica Contemporánea*, Bienal de Zamora, septiembre-octubre 1986 [comisariada junto a Javier González de Durana para el País Vasco]
- *Das Marionettentheater*, Universitätsbibliothek, Heidelberg, marzo – abril 1986 / Biblioteca Nacional, Madrid, abril - mayo 1986 / Feria del Libro, Sevilla, mayo 1986 / Diputación Foral, Bilbao, octubre – noviembre 1986 / Palacio Foral, San Sebastián, agosto – septiembre 1987 / Städttsbibliothek Frankfurt, diciembre 1988 – enero 1989
- *Iturrino: obra gráfica completa*, Museo de Bilbao, octubre - noviembre 1988; Calcografía Nacional, Madrid, diciembre-enero 1989 [comisariada junto a Javier González de Durana]
- *Alberto Giacometti. Pintura. Dibujo. Escultura*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, noviembre 1990 – enero 1991
- *Chillida Íntimo*, Real Academia de Bellas Artes de Madrid, abril - mayo 1991
- *Chillida: Escala Humana*, Palacio Revillagigedo, Gijón, agosto - octubre 1991 / Sala Rekalde, Bilbao, diciembre 1991 – enero 1992 / Centro Cultural Consolidado, Caracas, 02/11/1992 – 28/02/1993
- *Tony Smith*, Torre Picasso, Madrid, 02/05-12/06/1992
- *Chillida en San Sebastián*, Palacio de Miramar, San Sebastián, julio - septiembre 1992 / Centro Cultural Consolidado, Caracas, invierno 1992
- *La raíz del Dibujo: Philip Guston*, Sala Rekalde, Bilbao, 13/05-12/07/1993
- *Marcas y Trazos del Dibujo*, Centro Cultural Consolidado, Caracas, 21/04-06/1994
- *Vicente Larrea*, Sala Rekalde, Bilbao, mayo-junio 1994
- *I Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, mayo 1995 [comisario para el País Vasco y Navarra]
- *Ramos Uranga: Sobre Papel 1989-1994*, Fundación BBK, Bilbao 1995
- *Max Beckmann. Obra gráfica*, Sala de Exposiciones Bancaja, Valencia, 8/02-17/03/1996 / Sala Pirámide Bancaja, Madrid, mayo-junio 1996
- *Albrecht Dürer. Obra Gráfica*, Sala de Exposiciones de BBK, Bilbao 29/10-30/11/1996
- *Chillida: lo Profundo es el Aire*, Centro de Cultura de Fuerteventura, Canarias, diciembre 1996 / ARCO, Madrid, 12-19 febrero 1997 / Kunsthalle de Bielefeld, Alemania, 2/03-15/04/1997 / Casa de Cultura de la Villa de Guernica, junio-julio 1997
- *Picasso Suite 156*, Sala de Exposiciones de Bancaja, Valencia 13/02-30/03/1997
- *Otto Dix: der Krieg*, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Guernica, 16/04-30/05/1997
- *Ucelay Dibujos*, Sala de Exposiciones de BBK, Bilbao, 01/07/1997 – 30/08/1997
- *Mark Tobey. Retrospectiva*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, noviembre 1997 - febrero 1998
- *Max Beckmann: el Apocalipsis*, Bilbao, octubre-diciembre 1997
- *Picasso, el diálogo con la Cerámica*, Fundación Bancaja, Valencia, febrero - abril 1998; Fundación Bancaja, Alicante, mayo-junio 1998; Museum of Fine Arts, Tacoma (USA), septiembre-noviembre 1998; Museum Würth, Alemania, febrero-mayo 1999
- *Albrecht Dürer Graphischen Arbeiten*, Lucas Cranach Haus, Wittenberg, junio-agosto 1998
- *Valentín de Zubiaurre. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao, junio-agosto 1998
- *II Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, mayo 1998 [comisario para el País Vasco y Navarra] / Centro Cultural Caja de Asturias, Palacio Revillagigedo, Gijón, septiembre-noviembre 1998
- *Chillida: Elogio del Hierro*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 01/10-06/12/1998

- *Julius Bissier*, Fundación BBK, Bilbao, octubre - noviembre 1998
- *Picasso: La Suite 156*, Fundación BBV, Bilbao, 18/12/1997-28/02/1998
- *Chillida: 1948-1998*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, diciembre 1998 - marzo 1999 / Museo Guggenheim, Bilbao, abril - septiembre 1999
- *Chillida: Dibujos*, Museo Guggenheim, Bilbao, 20/04- 29/08/1999
- *Arte Español: Fin de Siglo*, Museum Wurth, Alemania, 24/01-26/05/1999
- *Zoran Music. Última Obra: Óleos, Tintas, Pastefes*, Fundación BBK, Bilbao, mayo – junio 1999
- *Paul Gauguin: obra gráfica*, Fundación BBK, Bilbao, octubre - diciembre 1999
- *Gonzalo Fonseca*, Fundación César Manrique, Lanzarote, noviembre 1999 – febrero 2000
- *Chillida*, Museo Comunal de Mendrisio, Ticino (Suiza), 12/03-05/1999 / Galeria Lorenzelli, Milán, abril - mayo 1999
- *Chillida y el Clasicismo*, Museo Leon Bonnat, Bayona, julio-septiembre 2000
- *George Baselitz. Pintura y Escultura*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, octubre-diciembre 2000
- *Chillida*, Auditorio de Santiago de Compostela, 15/03-11/06/2000
- *Picasso Suite 347*, Fundación Bancaja, Valencia 30/05-07/08/2000 / Centro Cultural Conde Duque, Madrid 17/04-05/2002
- *Ida Barbarigo*, Fundación BBK, Bilbao 15/05-15/07/2000
- *Markus Lüpertz*, Centro del Carmen, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, mayo - junio 2001
- *Picasso: Caja de Remordimientos*, Fundación Bancaja, Valencia 2001
- *Jorge Castillo*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 4/06-08/2001
- *Torres-García*, Fundación BBK, Bilbao, diciembre 2000 - enero 2001
- *Philip Guston. One Shot Paintings (Philip Guston, de un solo aliento)*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, diciembre 2001 – marzo 2002
- *Valdés. Dibujos*, Fundación BBK, Bilbao, mayo - junio 2002
- *Gonzalo Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, marzo – mayo 2002
- *Caio Fonseca*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, marzo – mayo 2002
- *La colección Giuliano Gori. Arte y territorio*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, enero - marzo 2002
- *Valdés. Pintura y Escultura*, Museo Guggenheim, Bilbao, octubre 2002 – enero 2003
- *Ucelay 1903-1979*, Fundación BBK, Bilbao, octubre-noviembre 2003
- *Lazkano 1983-2003*, Fundación BBK, Bilbao, 18/08-04/10/2003
- *Mascaró*, Convento de Santo Domingo, Cartagena de Indias, febrero - marzo 2004 / Palacio Harrach, Viena, junio-julio 2004
- *European Triennial of Small Sculpture*, Gallery of Murska Sobota, Eslovenia 30/09-31/12/2004 [comisario para España, Italia, Francia y Gran Bretaña]
- *Chillida. Medallas*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, febrero - marzo 2004
- *Ida Barbarigo*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, diciembre 2004 – enero 2005
- *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, mayo-agosto 2005
- *Plaza Mayor. Esculturas*, Salamanca, 13/05-07/2005
- *Tony Bevan. Retrospectiva*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 28/09-11/2005
- *La mar de arte. Art Galore. Una aproximación a la historia de la vela a través de la Historia del Arte*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, noviembre 2005 – enero 2006
- *Chillida. Retrospectiva*, Nagasaki Prefectural Art Museum 21/02-02/04/2006 / Mie Prefectural Art Museum, 11/04-21/05/2006 / The Museum of Modern Art Kamakura, 10/06-30/07/2006
- *Valdés. Le Deconstruction*, Foundation Maeght de St. Paul de Vence, Francia, 25/03-06/2006
- *Homenaje a Chillida*, Museo Guggenheim, Bilbao, 05/04-11/06/2006
- *La orfebrería de Anthony Caro, After Olympia*, Madrid, 10/02-15/04/2006 (con Patricia REZNAK)
- *Cristóbal Gabarrón. Íntimo*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 13/07-17/09/2006
- *Jacques Lipchitz*, Castillo de Javier, Navarra, 29/05-08/2006
- *Gabarrón. Sentido del Paisaje*, Palacio Almudí y Sala Martillo de la CAM de Murcia, 03/10-12/2006
- *Jacques Lipchitz. Interacción de formas*, Fundación BBK, Bilbao, 16/10-11/2006
- *Markus Lüpertz. Cuerpo y Paisaje*, Baluarte Gobierno de Navarra, Pamplona 2007;

- *Idea of Man and Abstraction-Figura Humana y Abstracción*, Museo Würth La Rioja, 07/09/2007 - 16/03/2008.
- *Lucebert en sus Tintas*, Fundacion BBK, Bilbao 23/11/2007-08/06/2008
- *Ursula Schulz.-Dornburg: Presencia y Ausencia*, Fundacion BBK, Bilbao 22/04-31/07/2008
- *Yves Dana. Sculpture*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan 14/05-18-07/2008
- *De Guimaraes. Worlds, Body and Soul- De Guimaraes. Mundos, Cuerpo y Alma*, Museum Würth La Rioja 01/05-02/11/2008
- *Giovanni Scultori*, Il Premio Internacional Escultura Pomodoro, Milano 14/05-18/08/2008
- *Manolo Valdés*, The State Russian Museum Marble Palace, St. Petersburg 17/07-28/09/2008
- *Schultz-Dornburg. Light of Photography. Silence of Architecture*, Auditorio Avila 24/10-20/12/2008
- *Jacques Lipchitz. Entre el cielo y la tierra. Between Heaven and Earth*, Convento San Francisco Avila 24/10-20/12/2008
- *Jacques Lipchitz. Esculturas Monumentales*, ciudad de Avila 24/10-20/12/2008
- *Sarmiento. Cerámicas*, Convento San Francisco Avila 24/10-20/12/2008
- *Joyas de Anthony Caro II*, Grassy Madrid 06/11/2008-21/02/2009
- "Bernia" en la *Fundación Bilbao Arte*, del 23/01/2009-27/02/2009
- *Jacques Lipchitz, 152 dibujos*, Fundacion BBK, Bilbao 23/03/2009-26/04/2009
- *Jacques Lipchitz The Anatomy of a Sculptor*, en The London Jewish Museum of Art, Londres 06/05/2009- 26/07/2009, asesor de la exposición
- *Lipchitz. Retrospective*, en Espace Museale Le Bellevue, en Biarritz (Francia) del 30/06/2009-4/10/2009
- *Ramon Vinyes. Sine die*, ed. Master Design SL, Barcelona 2009, Galeria Pilar Riberaygua, Andorra, 14/01/2010-01/02/2010
- *Lipchitz, De Joie de vivre al Arbol de la Vida*, Museo de Navarra, Pamplona, 17/11/2009-21/02/2010
- *Baltasar Lobo. Música callada*, Galeria Freites, Caracas Venezuela. 14/03/2010-30/05/2010
- *Manolo Valdés à Chambord*, Domaine nationale de Chambord, Francia 20/04/2010-12/09/2010
- *Manolo Valdés Lange Vorhuu*, Den Haag Skulptuur, La Haya, Holanda 16/06/2010-12/09/2010
- * *Jacques Lipchitz, Beyond Bible and Myth*, Marlborough Gallery, New York 27/10/2010-27/11/2010.
- * *Ramon Vinyes, "Un Tast d' Escultures"* Sala d'Art del Arxiu Tobella, Terrassa, 20 /11/2010-17/12/2010.
- * *Asumpcio Matteu:el bosque quemado*, Museo Würth La Rioja (España), 9/4/2011-17/7/2011.
- * *Manolo Valdes: Picasso como pre-texto*, Fundacion Pablo Ruiz Picasso Malaga, 20/10/2011-12/02/2012.
- * *David Rodriguez Caballero, Glaciares*, Museo Würth La Rioja, 19/11/2011 -9/04/2012.
- * *Sean Scully Luz del Sur* en el palacio de Carlos V en la Alhambra, dentro del Laboratorio de Creación Artística del Real Patronato de la Alhambra y del Generalife. Granada. 30/3/2012-30/09/2012
- * *L'arte di Gesso. La donazione Jacques Lipchitz*. Museo Civico di Palazzo Pretorio Prato (Italia). 22/03/2013-26/05/2013.
- * *DRC: Re-flections*, C-ART Gallery Miami, Florida USA. 02/05/2013-002/06/2013.
- * *Markus Lüpertz 1963-2013*, Museo Bellas Artes de Bilbao, 18/02/2014- 19/05/2014
- * *Pontormo. Dibujos*, Fundación Mapfre, Madrid 12/02/2014-11/05/2014
- * *DRC: The Reverie of the Metals*, en Marlborough Gallery New York septiembre y octubre 2014
- * *LIPCHITZ 1891-1973, Retrospectiva*, Museo Casa Rusca, Locarno (Suiza), 20 septiembre-6 enero 2015
- * *Maki Na Kamura: Horizon, Rainbow and Horizon*, en Fundacion Bilbao Arte, Bilbao del 6 de febrero al 23 de marzo de 2015
- * *Escultura española siglos XX y XXI*, en Galeria Marlborough International en Madrid del 19 de febrero al 21 de marzo del 2015
- * *Naturalezas*, exposición inaugurada el 4 de abril y estará abierta al público hasta el 9 de mayo. en La casa Negra <https://lacasanebrasoto.wordpress.com/naturaleza/>
- * *Escultura española siglos XX y XXI*, en Galeria Marlborough International en Barcelona del 26 de marzo al 9 de mayo del 2015
- * *William Tucker. Masa y Figura*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, 9 de junio 14 de septiembre 2015.
- * *David Rodriguez Caballero. Citadelle*, Ciudadela de Pamplona, 24 de julio a 30 de septiembre 2015.
- * *Ramon Vinyes, Morfología y Sintaxis en el espacio*, Roca Barcelona Gallery, Barcelona 21 diciembre-30 enero 2016.

- * *Naturaleza Muerta en la Pintura Española siglos XX-XXI*, Marlborough Galeria, Madrid 2016 15 mayo-18 junio 2016.
- * *The Sky over Nine Columns*, Ciudad de las Ciencias y de las Artes, Valencia 24 junio-16 noviembre 2016.
- * *Philip Guston & The Poets*, exposicion 8 de mayo-3 de septiembre Gallerie dell' Accademia di Venezia, Italia.
- * *Manolo Valdes, visión personal*, Fundacion Bancaja, 6 octubre 2017 a 25 marzo 2018.
- * *Jacques Lipchitz-Julio Gonzalez: Articulations of Forms and Negative Space*, Basel Miami Fair, 5 diciembre-12 diciembre 2017 Miami
- * *Posidonia. Monica Ridruejo*, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca 6 abril-1 de julio
- * *Valdes. Poetica della Traduzione*, Museo dei Bozetti Pietrasanta, Italia 2018, 16 junio -30 septiembre
- * *Jacques Lipchitz. Retrospective*, Moscu Museum of Modern Art MMOMA, Moscu 26 de noviembre 2018 a 3 marzo 2019
- * *Mascaró. Departure*, Museo Würth La Rioja, 2 de enero a 28 abril de 2019.

5.1. OTROS MÉRITOS

- Guión de los vídeos (30 m.) *El pintor Iturrino, El pintor Ucelay*, para Berango Film International, 1987
- Guión del vídeo *Philip Guston* para la Sala Rekalde, Bilbao, 1993
- Asesor de las exposiciones de *Markus Lüpertz* (Zurich, mayo-julio 1992), *Pierre Bonnard* (Copenhague, septiembre 1992), *E. Chillida. Retrospective* (Frankfurt, junio-septiembre 1993), *Orfebrería de Escultores* (Centro Cultural Bancaixa, Valencia, diciembre 1993-febrero 1994), *Zoran Music* (Grand Palais, París, abril-junio 1995), *Alexander Calder* (Louisiana Museum, Humlabæk, octubre-diciembre 1995)
- Editor de la revista de Historia del Arte *Escala*, de 1996 a junio del 2002
- Miembro del Comité Asesor de la *I Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, Real Academia de San Fernando Madrid, mayo 1995
- Miembro del Comité Asesor de la *II Trienal de Arte Gráfico de la Real Calcografía de Madrid*, Centro Cultural Caja de Asturias, Gijón 1998; ISBN 84-7925-134-4
- Miembro del Consejo Asesor de la exposición *Dos Milenios en la Historia de España*, organizada por la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio Madrid 2000
- Miembro del Comité Científico de la exposición *Music*, Musei Provinciali de Gorizia, 12/10/2003
- Miembro Comité Asesor Bilbao Ría 2000 para el parque de Abandoibarra, desde enero de 2006
- Miembro del Comité Técnico de Technarte, symposium organizado por Innovalia, Palacio Euskalduna, Bilbao, 25-27/05/2006
- Miembro Comité Técnico de Technarte, symposium organizado por Innovalia, Palacio Euskalduna, Bilbao, 23-26/05/2007

* Colaboración en la película de Stipo Praniko. Tenerife espacio de las Artes, TEA. El enlace del vídeo de Stipo Pranyko es el siguiente:<http://vimeo.com/57314817>

* Colaboración en la película de Maribel Nazco. Tenerife espacio de las Artes, TEA. El enlace del vídeo de Maribel Nazco es el siguiente:<http://vimeo.com/56807050>

6. REPRESENTACIONES EN COMITÉS NACIONALES:

- Miembro de número de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País desde 1987
- Miembro de la Junta Asesora de Bellas Artes del Gobierno Vasco, BPV desde el 22/03/1988
- Miembro Asesor del Proyecto Loyola de la RSVAP, 1990-1991
- Miembro del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte REINA SOFIA, (BOE. 01/07/1988), y miembro elegido de su Comisión Permanente. Reelegido B.O.E. 12-12-1991
- Miembro del Comité Asesor del Proyecto Guggenheim, desde junio de 1992 (con Javier Durana, Juan Bonet, Vicente Larrea, Javier Viar, Alfonso Zorrilla, Tomás Uribe, Joseba Arregui)
- Miembro del Consejo Asesor de la Obra Cultural de Bancaixa, desde el 26/06/92 (con Valeriano Bozal, Victoria Combalía, Felipe Garín, Tomás Llorens, Román de la Calle)
- Consejero General de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, 30/03/1987-30/03/1993
- Miembro del Consejo Rector de la Fundación Cursos de Verano de la U.P.V./E.H.U.. Por B.O.E. 29/01/93 (con Eduardo Chillida, Ricardo Echepeare, Pedro Etxenike, Gregorio Monreal, José Ángel Sánchez Asiain)
- Miembro de la Comisión Técnica de Reordenación de las Colecciones del Museo del Prado, B.O.E. 13/09/1994 (con Tomas Llorens, Alfonso Pérez Sánchez, Valeriano Bozal, Alfredo Pérez de Arminan, José Millicua, Fernando Checa)
- Miembro del Jurado del Premio de las Artes del Príncipe de Asturias 1994
- Miembro del Consejo General del Proyecto Guggenheim Bilbao, por acuerdo de la Diputación de Bizcaia, 19/09/1995
- * Miembro del Comité Científico de la revista mensual *Descubrir el Arte* desde 2001
- Miembro de la Comisión de Expertos para la evaluación de los Proyectos I + D con fondos FEDER, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, desde 04/05/1998 - 2002
- Miembro del Consejo Asesor del CAAM, Gran Canaria, 20/09/2002 - 04/05/2004
- Miembro del Consejo Rector del *Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Museo Bellas Artes Valencia, desde 24/03/2003 - 04/05/2004
- Miembro del patronato Fundación Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel, desde 19/12/2003 al 18 mayo del 2011.
- Miembro del proyecto Plan Estratégico 2003-2007 de la Universidad del País Vasco, 11/02/2003
- Miembro de la Comisión Asesora Artística del Museo de Bellas Artes de Bilbao, desde el 19/06/2003
- Director Honorario del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, desde 09/05/2004
- Miembro de la Fundación *Murcia Futuro*, desde el 08/10/2007
- * Miembro del Consejo Asesor del Museo Fundación Salvador Vitoria, desde 19 mayo de 2011.
- * Patrono de la Fundación Agatha Ruiz de la Prada, Madrid enero 2013
- * Miembro del Patronato de la Fundación Cañada Blanch de Valencia-Londres desde el 20/06/2013

7. REPRESENTACIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL:

- Jurado Becas del Fond zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung, Viena 1987
- Miembro de la Asociación Alexander von Humboldt, Madrid 1989
- Miembro del International Tanzwerkstatt de Bonn, desde enero 1990
- Miembro del International Artistic Committe of Dance, San Francisco, desde el 28/01/1991
- Miembro de la Sociedad Carl Justi Gessellschaft, Göthingen, desde enero 1992
- Miembro de la Fundación Thyssen-Bornemizsa de Zurich, desde el 12/02/2000 hasta enero 2003
- Miembro del Patronato de la Fundación Arte Viva Europa, desde enero de 2006 hasta enero 2007
- Miembro del Comité Científico Internacional de la revista FMR, Milán, desde julio de 2006
- Miembro Asesor de Würth España para desarrollo Colección Würth, desde enero de 2006
- Miembro Comité Mark Tobey, Münster Alemania, desde enero 2003 <http://www.cmt-marktobey.net/Committee/committee.html>
- Miembro del Patronato del Museum Villa Stuck de Munich desde el 14/01/2010

8. PARTICIPACIÓN EN JURADOS (PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES):

- Jurado Beca Pintura de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao. 1982.
- Representante Diputación de Vizcaya en la Jornadas del Plan Integral de Protección del Románico del Pirineo, celebradas en Arán, días 16-18/03/1982
- Jurado Arteder 1982, Feria de Arte Contemporáneo. Representante Diputación de Vizcaya, 19/01/1983
- Jurado I y II Certamen Artes Plásticas de Euskadi, diciembre 1985 y diciembre 1986
- Jurado Bizkaiko Artea 1988, Premio Artes Plásticas de la Diputación de Vizcaya, 30/06/1988
- Jurado Becas de Bellas Artes de la Diputación de Vizcaya, junio 1985, mayo 1989, julio 1990, octubre 1991
- Miembro del Jurado del Premio de las Artes del Príncipe de Asturias 1994
- Jurado Premio Bancaixa de Pintura y Escultura, junio 1995
- Jurado de Selección I Trienal de Arte Grafico, palacio de Revillagigedo, Gijon y Calcografía Nacional, septiembre 1995
- Miembro del comité asesor del Informe Anual de Centralidad Cultural de Metrópoli 30, Bilbao, de 1996 a 1998
- Jurado XXV Edición del Premio Bancaixa de Pintura y Escultura, mayo 1998
- Miembro Jurado *II Concurso arte Manolo Valdés* (Valencia, 02/09/2000)
- Miembro Jurado *Nuevas Tendencias de Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid* (Madrid, 23/10/2000)
- Miembro Jurado Premios de Arte *Alfons Roig* (Valencia, 09/11/2000)
- Miembro Jurado *Valencianos del Mundo: Premios de las Artes y de las Ciencias de la Comunidad Valenciana* ("El Mundo", Madrid, 28/06/2001)
- Miembro Jurado *Selección del anteproyecto para el Museo de Arte Contemporáneo* (Patronato Municipal de la Vivienda, Alicante, 18/07/2001)
- Miembro Jurado de pintura *Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid* (Madrid, 29-30/10/2001)
- Miembro Jurado *Premio Extraordinario Tercer Centenario Caja Madrid* (Madrid, 22/11/2001)
- Miembro Jurado *III Premio Pintura y Fotografía ABC* (Madrid, 23/01/2002)
- Miembro Jurado *I Edición del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana* (Valencia, 29 mayo 2001 Ripollés)
- Miembro Jurado *Premios Senyera de Arte*, modalidad escultura (Museo de la Ciudad, Valencia, 29/11/2001)
- Miembro Jurado *II Edición del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana* (Valencia, 29 mayo 2002 Genovés)
- Miembro Jurado *Premio de la Asociación de Amigos Cristóbal Aguado* (Picassent, 05/07/2002)
- Mantenedor Acto de Proclamación de la Reina de las Fiestas del Ayuntamiento de Navajas (07/09/2002)
- Miembro Jurado *Premios de Diseño de los Carteles de Promoción del II Encuentro de Centros Valencianos en el Exterior* (Presidencia de la Generalitat Valenciana, 14/03/2003)
- Miembro Jurado *Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2003* (Madrid, 10 abril 2003 Tápies)
- Miembro Jurado III Edición del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (Museo Bellas Artes, Valencia, 12/05/2003 Anzo)
- Miembro Jurado II Premio de Pintura de la Universidad Miguel Hernández, 14/10/2003
- * Miembro Jurado XIX Muestra de Arte Injuve, Instituto de la Juventud, Ministerio Trabajo, 16/11/2004
- Miembro Jurado III Premio de Pintura de la Universidad Miguel Hernández, 14/10/2005
- Miembro del Jurado del Premio Internacional Escultura Pomodoro, (Milán, abril 2006 Claire Morgan)
- Miembro Jurado Premio *Espai Trovat*, Ayuntamiento de Benissa, Alicante, 22/05/2006
- Presidente del Jurado Premio de Arte Unión Fenosa, (La Coruña, 28/05/2006 D. Rodríguez)
- Secretario del Jurado de los Premios Fundación Gabarron para las Artes Plásticas (Valladolid 14/06/07 Markus Lüpertz)

- Miembro del Jurado de los Premios "Cuéntanoslo con Arte" de la Asociación Parkinson España, Palau de la Música, Generalitat Valenciana (Valencia 20/10 y 4/11/2007)
- Miembro del Jurado del II Premio Internacional Escultura Pomodoro, (Milán 6 mayo 2008)
- Miembro del Jurado del I Premio Internacional de Grabado, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Logroño, Dinastía de de Vivanco (Logroño 14 de mayo 2008).
- Miembro del Jurado Premio de Artes Plásticas MACUF, Unión Fenosa-Gas Natural, Museo Arte MACUF, La Coruña 18/06/2010
- * Miembro del Jurado del Premio de Pintura Parlamento del Principado de Asturias, Oviedo, noviembre 2010
- * Miembro del Jurado Becas de Bilbao Arte 2010-2011, Bilbao 10 diciembre 2010.
- * Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII Ciclo – Anno 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.
- * Miembro del Jurado Premio Internacional Gabarron de Artes Plásticas 2012, premiado el escultor Joel Shapiro 27 noviembre 2012 New York.
- * Miembro del Jurado Premio de Technarte, CARSArte, 15 de junio 2014 Bilbao, <http://www.carsarte.es/>
- * Miembro comisión evaluadora FUNDACION BBVA CREADORES CULTURALES 23 septiembre 2014
- * Miembro del Jurado del Premio de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia, 3 de noviembre 2015
- * Presidente comisión evaluadora FUNDACION BBVA CREADORES CULTURALES 23 julio 2015
- * Miembro del Jurado del III Premio Fundación Cañada Blanch, 10 mayo 2016
- * Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXXII Ciclo- Anno 2016/17. Decreto Rettorale n. 266/2016 Prot. n.18883 del 28.04.2016
- * Miembro del Jurado del Premio de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia, 17 de noviembre 2016
- * Miembro del Jurado del Premio de Pintura del Ateneo Mercantil de Valencia, 27 de noviembre 2017

9. ANEXO

ÁMBITO PROFESIONAL UNIVERSITARIO

5 SEXENIOS de investigación

8 QUINQUENIOS docencia

9.1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Emi Armañanzas: "Las subastas de arte como acontecimiento agonístico en la prensa de calidad 1987-1990"; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: Comunicación y Sociedad; F. de Ciencias de la Información de la U.P.V. (Universidad del País Vasco); 26/10/1992. *Tesis publicada bajo el nombre *El color del dinero*, Sala de Exposiciones Rekalde, 1993; ISBN 84-88559-04-6
- Juan Martínez Moro: "Ilustrar lo Sublime. El concepto de lo Sublime y la Técnica del Claro-oscuro en la Ilustración del Libro Clásico"; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: Metodología de la Historia del Arte; F. de Bellas Artes de la U.P.V. (Universidad del País Vasco), 24/04/1995. *Tesis publicada bajo el nombre *Ilustrar lo Sublime*, UPB Bilbao 1996; ISBN 84-7585-79. Parte de esta tesis ha aparecido en el volumen *A través del Claroscuro*, dirigido por Sally Radic, ISBN 84-88715-35-8
- José Manuel Buján Brán: Homoerotismo en la Iconografía de San Sebastián Mártir; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: El Pensamiento como Imagen; F. de Bellas Artes de la U.P.V. (Universidad del País Vasco), 03/05/1996. *Tesis publicada bajo el nombre *Ilustrar lo Sublime*, UPV Bilbao 1996; ISBN 84-7585-79
- Javier García Landeras: Conceptos e Imágenes sobre el Paisaje, Espacio, Lugar y Territorio en el Discurso Fotográfico entre 1962 y 1999; Apto *Cum Laude* por unanimidad. Programa: El Pensamiento como Imagen; F. de Bellas Artes de la U.P.V. (Universidad del País Vasco), 19/01/2000
- * Leonidas Spinelli Capel: El ruido y la furia: la fotografía como modelo discursivo, estético e ideológico en los entornos juveniles marginales; sobresaliente cum laude por unanimidad. F. de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernandez, Elche) 07/05/2013. Beca de la Generalitat Valenciana (FPI-GV), 2009-13.
- * Milagros Angelini Vega: La actuación del café histórico en la cultura occidental: *Análisis de la comunidad artística en el Café y el Cabaret*; sobresaliente cum laude por unanimidad. F. de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernandez, Elche) 18/07/2013
- * Ana Esther Maqueda Cuenca, *Naturaleza y paisaje en las artes plásticas del siglo XX. Estudio de la obra La Biblioteca del Bosque de Miguel Angel Blanco*, defendida el 23 de mayo 2015. Sobresaliente cum Laude. Beca de la Generalitat Valenciana (FPI-GV), 2000-14.
- * Marta Blavia Galindo, *Cai Guo-Qiang, Territorios sin limites, Catálogo razonado de las obras de un artista chino en Occidente (1996-2011)*, defendida el 23 de junio 2015. Sobresaliente cum Laude
- * Maria del Prado Guijarro, *Arte Africano Contemporáneo. Reciclando la Modernidad* defendida el 27 de julio 2015. Sobresaliente cum Laude
- * Marta Arroyo Planeyes, *Naturaleza y acción humana. Fisionomía y significado del paisaje en la obra de A.J. Cavanilles "Observaciones sobre el Reyno de Valencia"* defendida el 28 de julio 2015. Sobresaliente cum Laude
- * José Sánchez Segovia, *Skyspace. James Turrell, paradigma de integración al espacio natural: una aproximación a la muerte desde el límite. [Aisthesis en "second wind, 2005"]*, defendida el 11 de diciembre 2015. Sobresaliente cum Laude. Doctorado Europeo. Beca FPU Ministerio Educación 2010-2014.

* Ana Portaceli, *La comunicacion en los museo de arte en España*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia, día 30 de septiembre 2017 sobresaliente cum laude

9.2. BECAS OBTENIDAS

- Beca de Investigación; concurso público; duración: 12 meses; Institución financiadora: Caja de Ahorros Vizcaína; beca; octubre 1979 – octubre 1980
 - Beca de Investigación; concurso público; duración: 18 meses; Objeto de la beca: "Análisis filosófico de los conceptos sobre el Espacio"; Institución financiadora: Gobierno Vasco; beca; octubre 1986 – octubre 1987
 - Beca de Investigación; concurso público; duración: 24 meses; Objeto de la beca: Estudio de la Jardinería Manierista; Institución financiadora: Alexander von Humboldt Stiftung, Bonn; *estancia* en la Universidad de Heidelberg; febrero 1983 – marzo 1985
 - Programa de Formación de Investigadores; concurso público; duración: 36 meses; Objeto de la beca: Investigación Facultad de Historia del Arte; Institución financiadora: Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco; *estancia* en la Universidad de Heidelberg; octubre 1985 – octubre 1988
 - Programa de Perfeccionamiento para el Personal Investigador del Gobierno Vasco; concurso público; duración: 1 mes; Objeto de la beca: Miembro del equipo Multicultural Contemporary Performance en el Whitney Museum at Philip Morris de New York; Institución financiadora: Gobierno Vasco; *estancia* en el Whitney Museum; 15/2/1993 – 18/3/1993
 - Programa de Perfeccionamiento para el Personal Investigador del Gobierno Vasco; concurso público; duración: 3 meses; Objeto de la beca: Miembro del equipo Multicultural Contemporary Performance en el Whitney Museum at Philip Morris de New York; Institución financiadora: Gobierno Vasco (año sucesivo) ; *estancia* en el Whitney Museum; 1/12/1993 – 1/3/1994
 - Visitors Programm; duración: 1 meses; Objeto de la beca: Estudio de la Iluminación en los Museos de Bellas Artes de Washington, Baltimore, Houston, Phoenix, Los Angeles, Seattle, Chicago, Columbus, Philadelphia, New York y Princeton; Institución financiadora: United States Information Agency; *visita* a los centro mencionados; 23/6/1996 - 24-7/1996
 - Director de las Becas de Investigación Predoctoral; concurso público; duración: 12 meses; Objeto de la beca: Dedicación al proyecto de investigación "50 años de Escultura Pública en el País Vasco"; Institución financiadora: Vicerrectorado de Investigación; U.P.V.; beca; 1/12/1994 – 31/12/1995
 - Director de las Becas de Investigación Predoctoral; concurso público; duración: 12 meses; Objeto de la beca: Dedicación al proyecto de investigación "50 años de Escultura Pública en el País Vasco"; Institución financiadora: Vicerrectorado de Investigación; U.P.V. (año sucesivo); beca; 1/1/1996 – 31/12/1996
- * Beca **Erasmus Formación** Venezia del 3 al 12 septiembre 2012.

9.3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- Título: Escultura Románica en el País Vasco
Investigador principal: Dulce Ocón N.º de investigadores: 3
Subvención concedida: 1.200.000 pesetas
Fechas: 01/01/1993- 31/12/1993
Entidad financiadora: Universidad del País Vasco, 157.320-HB200/92

- Título: 50 años de Escultura Pública en el País Vasco
Investigador principal: Kosme M^a de Barañano Letamendia N.º de investigadores: 5
Subvención concedida: 1.650.000 pesetas
Fechas: 01/12/1994 – 30-11
-1995
Entidad financiadora: U.P.V./E.H.U, 157.320-HA009/94

- Título: 50 años de Escultura Pública en el País Vasco
Investigador principal: Kosme M^a de Barañano Letamendia N.º de investigadores: 5
Subvención concedida: 1.650.000 pesetas
Fechas: 01/01/1997 - 31/12/1997
Entidad financiadora: U.P.V./E.H.U, 157.320-HA153/96
*publicado *50 años de Escultura Publica en el Pais Vasco*, servicio editorial de la Universidad del Pais Vasco, Bilbao 2000. ISBN 84-8373—252-1

- Título: El Mecenazgo Institucional en la CAV
Investigador principal: Francisca Castañer N.º de investigadores: 3
Subvención concedida: 965.000 pesetas
Fechas: 01/01/1996 – 31/12/1997
Entidad financiadora: Departamento Educación y Ciencia, Gobierno Vasco, P195-003

- Título: Historia y Patrimonio de la Música en el País Vasco
Investigador principal: Carmen Rodríguez de Suso N.º de investigadores: 3
Colaboradores: Kosme de Barañano, catedrático
Francisca Castañer, prof. Titular
Subvención concedida: 1.500.000 pesetas
Fechas: 01/01/1998 – 31/12/2000
Entidad financiadora: Universidad del País Vasco, UPV 028.130-HA058/98

- * Director del Proyecto de Investigación, presentado por la Dra. Carmen Rodriguez Suso "Opera y Musica de Escena en el Bilbao del Antiguo Regimen", de las Becas Postdoctorales concedidas por el Gobierno Vasco para la Formación de Investigadores en la Comunidad Autónoma para 1995-96, renovada para el curso 1996-1997.
Código BFI 95-158.
Publicado: "El empresario Nicolas Setaro y la ópera italiana en España" en *Il Saggiatore Musicale*, 5/2 1998, pp.247-270, Olshki Ed. Firenze, ISBN 9965-1645.

- Título: Desarrollo de una metodología para abordar limpiezas de obras de arte en soporte de papel
Investigador principal: Dolores Rodríguez Laso N.º de investigadores: 3
Colaboradores: Kosme de Barañano, catedrático Ha. del Arte
Juan Madariaga, catedrático Fisica

Subvención concedida: 19.626.000 pesetas

Fechas: 19/12/2000 – 19/12/2003

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, BHA 2000-0186

• Título: Fotografía artística contemporánea, procesos, comportamientos y conservación

Investigador principal: Dolores Rodríguez Laso

N.º de investigadores: 7

Subvención concedida: 13.000 €

Fechas: 07/10/2003 – 06/10/2005

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco, 1/UPV 01591.320-H-15438/2003

• Título: Desarrollo de Metodologías y procesos Innovadores para el Diagnóstico, Limpieza y Consolidación de Morteros y Ladrillos Históricos

Investigador principal: Dolores Rodríguez Laso

N.º de investigadores: 6

Subvención concedida: 15.000 €

Fechas: 31/12/2005 – 31/12/2008

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, CTQ2005-09267-C02-02

• Título: **Bernia**, grupo emergente

Investigador principal: Kosme de Barañano

Nº de investigadores: 6

Subvencion concedida: 13.093,04 euros

Fechas: junio 2008-junio 2010

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernandez, resolución rectoral 0163/08

* Título: **Bernia II**, grupo consolidado

Investigador principal: Kosme de Barañano

Fechas: 28 marzo 2011

Entidad financiera: Universidad Miguel Hernandez, resolución rectoral Número Registro 11/0074

2012: Subvención del Vicerectorado de Economía y Empresa, 3.200 euros.

• *I Congreso Internacional Support Surface. El soporte como campo de investigación. The River*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 20-21-22 y 23 de octubre del 2009.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvencionado con 9.000€ euros por la Generalitat Valenciana. Resolución 2 de junio de 2009 AORG09.

• *II Congreso Internacional Support Surface. Escultura y Paisaje. Dessiner sur l'herbe*, en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 19-20-21- de noviembre del 2010.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvencionado por la Generalitat Valenciana. Resolución 3 de mayo 2010. de 6.000 euros. Resolución de 3 de mayo de 2010 del Director General de Política Científica Subvención del Ministerio de Ciencia e Innovación MICINN. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias. HAR 2010-10275 E, de 10.000 euros. Resolución de 14 enero 2011, BOE del 31 de diciembre.

• *III Congreso Internacional Support/Surface. El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos: Natura Naturans*, en la Facultad de Bellas Artes 25 y 26 de noviembre del 2011.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2011/030. de 4.000 euros. Resolución de fecha 31/03/2011 del Director General de Política Científica. Subvención del Ministerio de Ciencia e Innovación MICINN. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias a proyectos de investigación no orientada, HAR2011-13709 E, subprograma HIST, de 6.000 euros. Resolución de la Secretaría de Estado de Investigación de 20 de diciembre de 2010, BOE 21 de diciembre. Subvención del Vicerrectorado de Economía y Empresa, de 2.690 euros, fecha 11 de julio de 2011, registro de salida nº 34.

* *IV Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections & Illuminations*. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8, 9 y 10 de noviembre del 2012.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2012/089. de 7.830 euros. Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.050 euros, publicado en los tablones de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 28/10/2011 con el número 12997.

* *V Congreso Internacional SUPPORT / SURFACE. El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. El fuego bajo las cenizas. Aufnahme und Einwandlung* en el Palau de Altea los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2013.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación AORG/2013/034 de 9.720 euros en su convocatoria de Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico. Subvención del Vicerrectorado de Economía y Empresa de 619 euros, , publicado en los tablones de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 14/11/2012 con el número 13054.

* *VI Congreso Internacional SUPPORT/SURFACE. El sentido de la piel: Soporte y Desvelamiento. Ekfrasis & scuoiatura*. en el Palau de Altea los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2014.

Presidente: Kosme de Barañano

Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Resolución de 24 de abril de 2013 del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia por la que se conceden ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico, AORG 2014/031 de 9.000 euros. Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.000 euros, en resolución del Sr. Rector Magnífico 808/13 Elche 14/06/2013.

9.3.1. OTROS:

* **Lección inaugural del curso 2007-2008:** "El dibujo como discurso" (Clase Magistral invitada), *Solemne acto de Apertura del Curso Académico 2007-2008*, Gran Teatro de Elche, 1/10/2007

* **Laudatio con motivo de la investidura como Doctor honoris causa** de Enrique Dacosta el 27 de junio del 2013 por parte de la Universidad Miguel Hernandez de Elche.

9.4. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS:

- “Jardinería y Perspectiva en la Plástica y Filosofía de comienzos del siglo XVII”, en Kunsthistorisches Institut der Universität Heidelberg, Heidelberg (Alemania), 01/02/1983-21/02/1988 (60 meses); postdoctoral.

- “The conception of Space in 20 Century's Sculpture”, en Hirschhorn Museum and Sculpture Garden (patrocinado por la Smithsonian Foundation), Washington (EE.UU), 01/07-31/09/1986 (2 meses); postdoctoral.

- “Performances and Art-Instalations”, en el Whitney Museum, Nueva York (EE.UU), 15/02-18/03/1993 (1 mes); postdoctoral.

- “Performances and Art-Instalations”, en el Whitney Museum, Nueva York (EE.UU), 01/12/1993-01/03/1994 (4 meses); postdoctoral.

- * Jacques & Yulla Lipchitz Foundation, New York: 20 nov 2005 al 23 enero 2006, 18 julio 2006 al 2 sept 2006, 22 octubre 2006 al 27 oct 2006, 2 enero 2007 al 11 enero 2007, 24 julio 2008 al 7 sept 2008, 29 enero 2009 al 10 febrero 2009, 17 julio 2009 al 5 septiembre 2009, 22 enero al 15 febrero 2010, 25 julio al 4 septiembre 2010, 15 abril al 15 mayo 2011, 8 diciembre 2011 al 8 enero 2012.

- * Markus Lüpertz Academy en Berlin, 30 junio 2010 al 16 julio 2010.

- * Academia de Belli Arti, Venezia Beca Erasmus Formacion del 3 al 12 septiembre 2012.

- * Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO AFFERENTI ALLA SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII CICLO – ANNO 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.

- * Estancia licencia sabático, Ca Foscari, Universita di Venezia 3 diciembre 2012- 30 mayo 2013 y octubre 2013- marzo 2014

- * Estancia Fundacion Jacques & Yulla Lipchitz en Husting-on-Hudson, NY 25/07/2016-02/09/2016

* Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'ammissione ai corsi di Dottorato afferenti alla SCUOLA DOTTORALE INTERATENEIO IN STORIA DELLE ARTI, XXXII Ciclo- Anno 2016/17. Decreto Rettorale n. 266/2016 Prot. n18883 del 28.04.2016

* Forschungsprofessor am Institut für Kunst- und Bildgeschichte de la Humboldt Universität zu Berlin 2016 . (cambio 01/05/2016-31/07/2016)

* Estancia Fundacion Jacques & Yulla Lipchitz en Husting-on-Hudson, NY 24/07/2017-31/08/2017

9.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS:

- "Curso de Lógica Matemática", ICE de la Universidad Complutense de Madrid, abril de 1975, 36 h.
- "Curso de filosofía Analítica", ICE de la Universidad de Bilbao, mayo de 1975, 40 h.
- "Diploma de Metodología de la Ciencia en el CISER", Universidad de Alcalá de Henares, diciembre de 1975, 40 h.
- "Certificado Deutsch als Fremdsprache", Goethe Institut, Munich, 1976, 80 h.
- "Certificado Deutsch als Fremdsprache", Goethe Institut, Munich, 1981, 80 h.
- "Certificado Deutsch als Fremdsprache", Goethe Institut, Munich, 1983, 80 h.
- "Curso de Didáctica de la Filosofía", ICE de la Universidad Complutense de Madrid, septiembre 1977, 40 h.

9.6. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS:

- "Pintura Vasca y Neue Sachlichkeit", Universidad de Vergara, 22, 29/11/1981, 8 h.
- "Spanische Plastik", Kunsthistorischen Institut, Universidad de Heidelberg, wintersemester 1984-85, 45 h.
- "Die Gartenkunst von Renaissance und Manierismus bis zum Hortus Palatinus", Kunsthistorischen Institut, Universidad de Heidelberg, sommersemester 1985, 45 h.
- "Escultura Vasca Actual", Romanisches Seminar, Institut Francais y Kunst Institut de la Universidad de Heidelberg, 7-8/02/1985, 30 h.
- "Metodología de la Historia del Arte" dentro del ciclo "La (s) Otra (s) Historia(s)", Universidad a Distancia de Vergara, 14/12/1985, 20 h.
- "Geschichte des klassischen Ballets", Internationales Tanzwerkstatt, Bonn (bajo el patrocinio de la UNESCO), julio 1987, 45 h.
- "Movimientos Artísticos de Vanguardia" en Master de Periodismo, Universidad del País Vasco, Diario El Correo Español-El Pueblo Vasco, cursos 1988, 1989, 1990 y 1991, 30 h.
- "Metodologías de la Historia del Arte" (curso de doctorado), Facultad de Filosofía, Universidad de Deusto, curso 1988-89, 30 horas
- "Interpretaciones del Hecho Artístico" (curso de doctorado), Facultad de Filología, Geografía e Historia, Universidad del País Vasco, Vitoria, Bienio 1988-1990, 30 h.
- "Einführung in der Geschichte des Tanzes", Internationales Tanzprojekt, Münster, 09-21/07/1989, 45 h.
- "Entwicklung des Ballets", Internationales Tanzprojekt, Aachen, 03-23/08/1989, 45 h.
- "Symposium Chillida", (director) IX Cursos de Verano, Universidad del País Vasco, San Sebastián, 29/08-31/08/1990, 30 h.
- "Metodologías de la Historia del Arte" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1990-1992, 60 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte I" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1992-1994, 45 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte II" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1993-1995, 60 h.

- Dirección del curso "Flujo de la Calle-Flujo de la Pintura" en el Programa de Master "La Cultura de la Metrópolis", Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, Mayo-Junio 1994, 18 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte III" (curso de doctorado) , Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1994-1996, 45 h.
- "La Crítica del Arte frente a la Historia" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1995-1997, 60 h.
- "Texto e Imagen: Ruta y Raíz del Diseño" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa - Facultad de Historia, Universidad del País Vasco, Vitoria, Bienio 1996-1998, 60 horas
- "Texto e Imagen: la práctica del Dibujo" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1998-2000, 30 h.
- "El Pensamiento como Imagen: Reflexiones sobre la Historia del Arte III" (curso de doctorado), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Leioa, Bienio 1999-2000, 30 h.
- Director del curso "La práctica del Dibujo" en el Programa de estudios del Museo Guggenheim Bilbao. Con la participación de los directores del Museo del Prado de Madrid y del Museo de Bellas Artes de Darmstadt, del Istituto Nazionale della Grafica de Roma, y del departamento de Dibujo del Metropolitan Museum de Nueva York y del de Munich. Museo Guggenheim, Bilbao, 03-08/05/1999 y 03/06/1999, 12 h.
- Director del curso *La Escultura en el siglo XX* dentro de los "I Encuentros de Arte y Cultura" de la Universidad del País Vasco, Bilbao Banco España, Bilbao, 10-14/07/2000, 20 h.
- Director del Seminario Internacional "Construcción, Territorio y Estética", Fundación San Benito de Alcántara, 03-04/05/2000 (mañana y tarde), 12 h.
- Director Escuela Especial de Cursos de Verano "El dibujo de Eduardo Chillida", Universidad del País Vasco, San Sebastián, 20-23/08/2000, 20 h.
- Director del curso "Sobre el Dibujo", Museo Guggenheim, Bilbao, 28/02/2001, 10 h.
- Director del curso "Escultura y Ciudad" dentro de los "II Encuentros de Arte y Cultura" de la Universidad del País Vasco, Fundación Bilbao Arte, Bilbao, 02-06/07/2001, 35 h.
- "La ciudad en la pintura del siglo XX", Programa de Postgraduado en Arquitectura y Cultura Urbana de la Politécnica de Cataluña, mayo 2003, 8 h.
- Director del curso "Sobre el Dibujo de Miguel Ángel", Museo Guggenheim, Bilbao, 04/02/2005, 10 h.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Arte-Naturaleza: "César Manrique. Diálogos con el Paisaje" (encargo dirección Emilio Roselló), Facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández, 12-13/04/2005, 6 h.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Arte-Naturaleza: "Mahdavi-Corazón. Diálogos con el diseño" (encargo dirección Alfonso Sánchez-Luna), Facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández, 18-20/05/2005, 6 h.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Arte-Naturaleza: "Cristóbal Gabarrón. Figuración-Paisaje" (encargo dirección Emilio Roselló), Facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández, 9-12/01/2006, 12 h.
- * Profesor en el Título de Experto Universitario en *Artes Visuales. Fotografía y Acción Creativa*, en el IAAV (Institución Académica de Artes Visuales) de la Universidad Miguel Hernandez, curso 2006 y curso 2007.
- * Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso El Bronce y la Escultura (encargo dirección Daniel Tejero), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernandez y Fundacion Cañada Blanch, 29-30-31/10/2007, 20 horas.
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso Fotografía.El cuerpo como territorio (encargo dirección Pilar Escanero), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernandez y Fundacion BBK, 21-22-23/01/2008, 20 horas.
- Profesor en el Master Europeo en *Estudios Contemporáneos e Investigación Avanzada* de la Universidad Jaime I de Castellón, octubre 2007-febrero 2009, octubre 2008-febrero 2009 y octubre 2009-febrero 2010, 4 ECTS Módulo de Especialización dentro del itinerario en Dirección de Proyectos, 40 horas, master con mención de calidad. Asignatura: El valor del Arte.

- Profesor en el Título de Experto Universitario en *Artes Visuales. Fotografía y Acción Creativa*, en el IAAV (Institución Académica de Artes Visuales) de la Universidad Miguel Hernández, curso 2008 curso 2009 y curso 2010. Asignatura: Historia de la Comunicación Visual.
- Profesor en el simposio *Del Disegno. Le regole del montaggio*, Fondazione Europea del Disegno, Meina, Lago Maggiore, Italia, 11-13 julio 2008, (Consejo científico: Talia Peckker Berio, Paolo Fabbri, Maurizio Ferraris, Amelia Valtolina).
- Miembro Fundación de los *Cursos de Verano. Cursos Europeos*, Universidad del País Vasco, XXVII Uda Ikastaroak, junio-septiembre 2008
- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso *Ekphrasis-Representación en la Pintura, en el Dibujo y en el Paisaje* (encargo dirección José Vicente Martín), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández y Fundación Cañada Blanch, 10-11-12/11/2008, 20 horas.
- Participación en la Bienal de Arquitectura de Canarias 2ª BIENAL DE CANARIAS

www.bienaldecanarias.org

- Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Curso *Lenguajes al margen, Paisaje* (encargo dirección José Pérez Sou), facultad de BB.AA., Altea, Universidad Miguel Hernández Altea 10-11-12 abril 2009, 20 horas.
- Presidente del I *Congreso Internacional de Escultura y Paisaje SUPPORT/SURFACE. El soporte como campo de investigación*, The River Editor Fundación Cañada Blanch, Facultad de Bellas Artes de Altea 20-23 octubre 2009. Subvencionado con 9.000€ por la Generalitat Valenciana.
- Presidente del II *Congreso Internacional de Escultura y Paisaje, SUPPORT/SURFACE Dessiner sur l'herbe* en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de la Música de Altea, 19-20-21- de noviembre del 2010. Subvencionado con 6.000€ por la Generalitat Valenciana. Resolución de 3 de mayo de 2010. Subvención de 10.000€ solicitada al Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias.
- Presidente del III *Congreso Internacional de Escultura y Paisaje SUPPORT/SURFACE El paisaje en la pintura y el dibujo contemporáneos: Natura Naturans*, en la Facultad de Bellas Artes 25-26 de noviembre del 2011. Subvención de 4.000 solicitada a la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2011. Subvención del Ministerio de Ciencia e Innovación MICINN. Plan Nacional de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Acciones Complementarias a proyectos de investigación no orientada, HAR2011-13709 E, subprograma HIST, 6.000 euros. Resolución de la Secretaría de Estado de Investigación de 20 de diciembre de 2010, BOE 21 de diciembre. Subvención del Vicerectorado de Economía y Empresa, 2.690 euros. Fecha 11 de julio de 2011, registro de salida nº 34.
- Profesor en el Programa de Doctorado, Territorio Artísticos Contemporáneos, en la Facultad de Bellas Artes de Altea 2004-2010. Asignatura: Marco de integración: Arte y Naturaleza.
- * Profesor en el Programa de Licenciatura en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Altea, en la Facultad de Antropología de Elche, cursos 2004-2010. Asignaturas: Historia del Arte I y Antropología de las Artes
- Profesor en el Master Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje. Responsable de las siguientes materias: “Intervenciones en la Naturaleza: Escultura y Paisaje”, “La Construcción histórica del Paisaje”, “Arte, jardín y poder. Parques y Palacios en las cortes europeas, siglos XVII-XIX” y “Metodología y Técnicas de la Investigación”. Curso 2010-2011.

* Presidente del IV Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE**. *El soporte: desde la oscuridad hacia la luz. Reflections & Illuminations*. en la Facultad de Bellas Artes y en el Palau de Altea los días 8 y 9 de noviembre del 2011. Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2012/089. 7.830 euros. Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.050 euros, publicado en los tabloneros de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 28/10/2011 con el número 12997.

* Miembro Comité Científico I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la creación artística, 15 al 30 septiembre 2013, Centro de Magisterio la Inmaculada Universidad de Granada.

* Presidente V Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE**. *La luz como soporte. Fuego bajo las cenizas: Aufnahme und Einwandlung* los días 8 y 9 de noviembre de 2012. Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Resolución de 24 de abril de 2013 del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia por la que se conceden ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2013/034. 9.720 euros. De igual modo ha contado con una Subvención del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 615 euros, en Resolución del Sr. Rector Magnífico 808/13 en los tabloneros de anuncios oficiales de la UMH (Registro General y Auxiliares) el día 14/06/2013 con el número 6546.

* Presidente VI Congreso Internacional **SUPPORT/SURFACE**. *El sentido de la piel: Soporte y Desvelamiento. Ekfrasis & scuoitura*. Subvención de la Generalitat Valenciana, Consellería de Educación. Resolución de 24 de abril de 2013 del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia por la que se conceden ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico. AORG 2014/031. 9.000 euros. De igual modo se ha solicitado una Subvención al Vicerrectorado de Investigación e Innovación de 1.000 euros.

* Miembro Comité Científico V Simposio Internacional "Iconografía y Forma": Visiones de un Imperio en Fiesta. Universidad Jaime I de Castellón 23-25 septiembre 2015

* Presidente del CIVHA, **Consejo InterUniversitario Valenciano de Historia del Arte**, desde enero 2013 /www.civha.es

9.7. PREMIOS:

- Ganador ex-aequo del primer premio del Concurso Histórico-Estético sobre la iglesia de Andra Mari de Elejalde-Galdácano, octubre 1977; convoca Ayuntamiento de Galdácano; cuantía: 500.000 ptas.
- Ganador (en equipo) del concurso convocado por el Ministerio de Cultura para realizar el Inventario del Patrimonio Arquitectónico de carácter histórico-artístico de la provincia de Vizcaya, febrero 1979; convoca el Ministerio de Cultura; cuantía: 3.000.000 pts
- * Premio UMH 2014 Rendimiento en la Investigación.
- * Premio UMH 2015 Rendimiento en la Investigación.
- * Premio UMH 2016 Rendimiento en la Investigación.
- * Premio UMH 2017 Rendimiento en la Investigación.
- * Premio UMH 2018 Rendimiento en la Investigación.

9.8. MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE LAS TESIS DOCTORALES:

J.M. Susperregui	05-11-86	Ciencias de la Información. U.P.V.
F.J. Urquijo	24-01-90	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Paloma Esteban	15-02-93	Universidad Complutense, Madrid
Jesús Lazkano	04-10-94	F. de Bellas Artes. U.P.V. (presidente tribunal)
Agustín Gómez	01-02-95	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Pablo Martín Asuero	23-01-96	F. de Filología, U.P.V.
José Ángel Lasa	24-10-96	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Esther Alonso	28-02-97	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Mercedes Prado	08-06-99	Universidad de Deusto (presidente tribunal)
Juan Cruz Resano	05-04-0	F. de Bellas Artes. U.P.V.
Olvido Muñoz	02-11-06	E.T.S. de Arquitectos, Sevilla (presidente tribunal)
Soraya Salinas	08-05-07	F. de Historia de la Universidad de Navarra
José Luis Cerra	23-07-07	Historia del Arte, Universidad de Oviedo.
Nuria Gonzalez	16-11-07	Historia del Arte, Universidad de la Laguna
Anton García-Abril	20-12-07	E.T.S. de Arquitectos, Madrid
Laura Cortes Selva	11-06-12	Universidad San Antonio, Murcia
Erramun Landa	18-06-13	Universidad Pais Vasco, Leioa (presidente tribunal)
Araceli Vicente	23-06-14	Universidad Miguel Hernandez, Elche (presidente tribunal)
F.J. Santos	11-02-15	Universidad Miguel Hernandez, Elche (presidente tribunal)
Elena Trevisan	18-03-15	Istituto di Architettura di Venezia, IUAV (doctorado europeo)
Carolina Andrada	28-07-15	Universidad Miguel Hernandez, Elche
Cristina Benaches	02-12-15	Universidad Jaume I Castellón (presidente tribunal)
Francisco Perez Porcel	26-09-17	Universidad Miguel Hernandez, Elche

9.9. MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA JUZGAR LA PLAZA DE PROFESOR TITULAR:

- Universidad de Lleida, 28.02.96 (BOE19.8.1996)
(Inma Lores Gotzet)
- Universidad Complutense Madrid (concurso 08048), BOE 18.07.08
(Eva Fernandez Barbadillo)
- * Universidad Miguel Hernandez Elche (DF 2255) BOE 9.10.2010
(José Antonio Belso-Martínez)

9.10. MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA JUZGAR LA PLAZA DE CATEDRÁTICO:

- UNED de Madrid, 29.03.2000
()
- * Universidad de Cantabria, 09.10.2017
(Juan Martinez Moro)

9.11. MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA JUZGAR LA PLAZA DE PROFESOR:

- Universidad Miguel Hernández de Elche, A05/002 Historia del Arte, 14 marzo 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A05/003 Pintura, 14 marzo 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1404 Dibujo, 20 septiembre 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1807 Dibujo, 20 septiembre 2005
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/045 Dibujo, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/046 Escultura, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/048 Pintura, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, A06/047 Dibujo, 28 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 807 Historia del Arte, 11 marzo 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1542 Pintura, 11 marzo 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1377 Dibujo, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1641 Dibujo, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1642 Dibujo, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1646 Pintura, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1647 Pintura, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1648 Pintura, 5 julio 2006
- Universidad Miguel Hernández de Elche, DC 1649 Pintura, 5 julio 2006

Presidente Tribunal Programa de Doctorado de ARTE y DISEÑO GRAFICO, 21 junio 2005- 2010

Presidente Tribunal Programa de Doctorado de Territorios Artísticos Contemporáneos, 21 junio 2005-2010

9.12. MIEMBRO EVALUADOR

Pertenezco al panel de expertos externo del Programa **Academia** de la ANECA desde el 1 de diciembre del 2008.

Pertenezco al papel de expertos de ANVUR **ANVUR** (Italian Evaluation of Research Quality) desde octubre 2012.

Pertenezco al panel de expertos externo del **ANEP** en el 2012.

evaluador **revista Ideas y Valores, Universidad Nacional de Colombia 2016-2018**

Miembro de la COMMISSIONE GIUDICATRICE PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI DOTTORATO AFFERENTI ALLA SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI, XXVIII CICLO – ANNO 2012/2013. Decreto Rettorale n. 1350/2012 Prot. n. 27747 del 06.06.2012.

Miembro del **Claustro Universitario** de la UMH desde el 12 de abril del 2011-2015.

Miembro del Tribunal para Selezione ricercatore lettera b) settore 10/B1 (L-ART/03), en Universita Ca Foscari Venezia, a propuesta del ANVUR, 11 octubre 2018.



CURRICULUM RESUMIDO

NOMBRE Y APELLIDOS

David Pérez Rodrigo

INSTITUCIÓN EN LA QUE DESARROLLA SU ACTIVIDAD

Universitat Politècnica de València

PUESTO QUE DESEMPEÑA

Catedrático de Universidad

Área: Pintura

Perfil: Claves del discurso artístico contemporáneo

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS)

4 (Fecha del último tramo concedido: 06.06.2018)

TRAMOS DOCENTES (QUINQUENIOS)

5 (Fecha del último tramo concedido: 26.03.2018)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado y Grado de Licenciatura en Historia del Arte

Licenciado en Filosofía

Doctor en Bellas Artes

RESUMEN ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Libros

- 1995: *La mirada contra la Historia* (Valencia, Ediciones Cimal).
- 1996: *Femenino, Plural: Reflexiones desde la diversidad* (Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència).
- 1997: *Del arte impuro. Entre lo público y lo privado* (Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència).
- 2003: *Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional* (Murcia, CENDEAC).
- 2004: *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI* (Barcelona, Gustavo Gili).

- 2008: *Sin marco: arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer* (Valencia, UPV).
- 2012: *Dicho y hecho. Textos de artista y teoría del arte* (Vitoria-Gasteiz, Artium).
- 2014: *Fuera de campo. Leer el espacio desde las artes* (Valencia, Sendemà Editorial).
- 2016: *Leer lo no vivido* (Valencia, Institut Valencià d'Art Modern).
- 2018: *Una poética del etcétera. Juan Hidalgo y la fractura documental* (Valencia, Fire Drill Ediciones).

Capítulos de libros (Selección)

- 1990: "La crítica como autocrítica (Sobre el espacio de la negación)", en AA. VV., *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte* (Valencia, Generalitat Valenciana).
- 1990: "Entrevista con Juan Hidalgo", en G. Cortés, José Miguel (Ed.), *La creación artística como cuestionamiento* (Valencia, IVAJ).
- 1993: "El objeto recontextualizado (lo real como concepto)", en AA. VV., *El problema del Realismo* (Valencia, UPV).
- 1993: "Leyendo en el instante: la producción escultórica y el discurso crítico", en AA. VV., *El arte valenciano en la década de los ochenta* (Valencia, AVCA).
- 1996: "Huellas en la periferia (Minialización y minimalismo en el arte español contemporáneo)", en AA. VV., *Minimal Art* (San Sebastián, Koldo Mitxlana Kulturenea).
- 1997: "Desde la resaca (Contradicciones en el modelo de desarrollo de nuestro arte más reciente)", en Picazo, Glòria (Coord.), *Impasse. Arte, poder y sociedad en el Estado español* (Lleida, La Panera).
- 1998: "Libros de artista y artistas sin libro", en G. Cortés, José Miguel (Coord.), *Crítica cultural y creación artística* (Valencia, Generalitat Valenciana).
- 1998: "Cuatro giros alrededor de la danza, el arte, el movimiento y la pausa", en Gómez, Rosalía (Ed.), *Caprichos. La Danza a través de un prisma* (Sevilla, Junta de Andalucía).
- 1999: "¿Qué es lo que estamos mirando? (Una reflexión crítica sobre la expoliación publicitaria de la obra de Caspar David Friedrich)", en AA. VV., *Hecho artístico y medios de comunicación* (Valencia, Insititució Alfons el Magnànim).
- 1999: "Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras", en Jiménez, José y Castro, Fernando (Eds.), *Horizontes del arte latinoamericano* (Madrid, Tecnos).
- 2000: "El documento incierto: la naturaleza entre el signo y el artificio", en Peran, Martí y Picazo, Glòria (Eds.), *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo* (Barcelona, MACBA).
- 2001: "Una y tres fotografías: del objeto al concepto, del concepto a la imagen", en San Martín, Francisco Javier (Ed.), *La fotografía en el arte del siglo XX* (Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava).
- 2001: "¿Los noventa? ¿Qué no-venta?", en AA. VV., *Presente remoto. La década de los noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava* (Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava).
- 2002: "Diciendo el silencio, desdiciendo el tiempo", en Naranjo, Francis (Coord.), *Tiempo devorador* (Tenerife, Gobierno de Canarias).
- 2002: "Estemos a la que salta con la más altiva de las indolencias (Una posible introducción a una más que imposible obra)", en Valcárcel Medina, Isidoro, *3 ó 4 conferencias* (León, Universidad de León).
- 2004: "... Y en el principio fue la firma y la firma se hizo Dios", en Pérez-Jofre, Ignacio (Coord.), *Esto lo hace cualquiera* (Vigo, Diputación de Pontevedra).
- 2005: "Sombras de nada: ambivalencias carnales en el arte contemporáneo", en AA. VV., *El sueño erótico* (Lleida, La Panera).

- 2007: “Juan Hidalgo, entre paréntesis”, en AA. VV., *Châmalles X* (A Coruña, Xunta de Galicia/CGAC).
- 2008: “Fronteras quebradas. Un análisis de los textos de artista”, en De la Calle, Román (Coord.), *El arte necesita de la palabra* (Valencia, Institució Alfons el Magnànim).
- 2009: “Visiones carnales en la fotografía contemporánea. Una mirada antropológica”, en Mulet Gutiérrez, Maria-Josep y Seguí Aznar, Miquel (Coords.), *FotoCiència* (Palma de Mallorca, Govern de les Illes Balears/Universitat de les Illes Balears).
- 2011: “Una historia (otra y siempre) por hacer: los libros ZAJ como excusa conceptual”, en Picazo, Glòria (Coord.), *Libros de artista / Ediciones especiales / Revistas digitales / Proyectos editoriales / Ediciones independientes / Publicaciones especiales / Ediciones limitadas / Autoediciones / Ediciones de artistas / Publicaciones digitales* (Lleida, La Panera).
- 2011: “La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político”, en AA. VV., *Ciudades (im)propias: la tensión entre lo global y lo local* (Valencia, CIAE/UPV).
- 2013: “Igual que un flâneur (un preàmbul sense voluntat de circumloquis)”, en Huerta, Ricard, *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació* (Valencia, UPV).
- 2013: “Revistas revisitadas: modernidad y crítica en el ámbito valenciano (Tres décadas de publicaciones periódicas de arte contemporáneo)”, en De la Calle, Román (Coord.), *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)* (Valencia, Real Academia de BBAA de San Carlos).
- 2013: “*Imago mundi*: volver de nuevo sobre la imagen”, en De la Torre, Paco (Ed.), *Derivas de la Nueva Figuración madrileña* (Valencia, Fire Drill Ediciones).
- 2014: “Algo sucede: pensar desde la acción y actuar desde el pensamiento”, en Tejo, Carlos (Ed.), *Châmalles 10. Unha década de arte de acción* (Vigo, Universidade de Vigo).
- 2014: “Crítica de la razón oculo-centrista: hapticidad y polisensorialidad en la teoría arquitectónica de Juhani Pallasmaa”, en Rubio Garrido, Alberto (Coord.), *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura* (Valencia, General de Ediciones de la Arquitectura).
- 2015: “Desfigurar. Pintura contra imagen, imagen contra realidad”, en De la Torre, Paco y Mestre, Joël (Eds.), *A través de la pintura* (Valencia, Fire Drill Ediciones).
- 2016: “Resistencias líquidas. La poética de lo efímero como discurso de lo perdurable”, en Rubio Garrido, Alberto (Coord.), *Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura* (Valencia, General de Ediciones de la Arquitectura).
- 2017: “El discurso estético del acontecer: implicaciones conceptuales”, en Picazo, Glòria; Pérez, David; Tejo Veloso, Carlos; Pol Rigau, Marta; Vidiella Pagès, Judit; Villota Toyos, Gabriel y Blanco Boga, Alba, *Lo que sucede: reflexiones críticas en torno al arte de acción* (Madrid, Entreascuas).
- 2018: “Saber olvidar, saber recordar: la conjugación del presente y el pensar contra el exceso (reflexionando a partir de Marc Augé)”, en Giménez Beltrán, Ester y Lacalle, Carlos (Eds.), *Los lugares del futuro. Encuentro con Marc Augé* (Valencia, General de Ediciones de la Arquitectura).

Capítulos en catálogos y monografías (Selección parcial desde 2000)

- 2000: Marcelo Fuentes (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2000: Alberto Adsuara (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2000: Guillermo Aymerich (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2000: José Saborit (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2000: Mery Sales (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).

- 2000: Xavier Arenós (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2000: Carlos Pérez-Bermúdez (Valencia, Servicio de Publicaciones Fundación Universitaria San Pablo C.E.U.).
- 2001: Manolo Valdés. Obra reciente (Madrid, Galería Marlborough).
- 2001: Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo) (Madrid, Cabildo de Fuerteventura y Ediciones del Umbral).
- 2001: Carmen Calvo (Valencia, Fundación Bancaja).
- 2001: Proyecto valla. Reflexiones urbanas sobre el azar sales (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2001: 1ª Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes (Valencia-Milano, Generalitat Valenciana y Edizioni Charta).
- 2001: Huesca imagen (Huesca, Diputación de Huesca e Ibercaja).
- 2001: 6ª Biennial Martínez Guerricabeitia: Conscienciar (Valencia, Patronat Martínez Guerricabeitia y Fundació General de la Universitat de València).
- 2001: 1972-2000 Galería Punto (Valencia, Galería Punto).
- 2002: Francis Naranjo. White time (Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias).
- 2003: Duero. Aguas discursivas (Zamora, Fundación Rei Afonso Henriques).
- 2003: Fernando Cordón (Valencia, Club Diario Levante).
- 2004: G. Peyró Roggen (Valencia, Sala Parpalló).
- 2005: El somni eròtic (Lleida, Centre d'Art la Panera).
- 2006: Antonio Tomás. Gest i taques (Valencia, Palau de la Música).
- 2006: Sen Xeración. Notas para unha historia da arte en Galiza (A Coruña, Concellaria de Cultura y Concello de Santiago de Compostela).
- 2006: Sergio Barrera. Pinturas sobre papel. Aguas de carne entre nubes y cartón (Valencia, Club Diario Levante).
- 2007: Montserrat Soto: Archivo de archivos 1998-2006 (Lleida, Centre d'Art la Panera).
- 2009: Julio Monárrez. Intrusiones-equívocos (Sinaloa, México, Instituto Sinaloense de Cultura).
- 2009: Juan Hidalgo. Desde Ayacata. 1997-2009 (Santa Cruz de Tenerife, Vitoria-Gasteiz y Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife Espacios de las Artes, ARTIUM y Centro Atlántico de Arte Moderno).
- 2009: Nieves Torralba. Arder en mar de hielo (Murcia, Centro Párraga).
- 2009: Santiago Polo. Geografías del pensamiento (Burgos, Centro de Arte Caja Burgos).
- 2009: Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2010: A piel de cama. Miradas sobre un espacio cotidiano (Valencia, Sala Parpalló).
- 2010: Vivan los toros. Textos para la reflexión (Valencia, La Nau-Universitat de València).
- 2011: Papers privats. Col·lecció Tomás Ruiz (Valencia, Universitat Politècnica de València).
- 2011: Esther Ferrer. En cuatro movimientos (Madrid, Sociedad Estatal de Acción Cultural y Fundación ARTIUM de Álava).
- 2012: Rufo Criado. Sonidos de agua (Bilbao, Sala Rekalde).
- 2012: Nacho Criado. Agentes colaboradores (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).
- 2013: Proyecto 3 CMCV (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).

- 2014: Déjà vu. Relectures i discronies visuals (Valencia, Universitat Politècnica de València).
- 2014: Visibles diferencias/Visible Differences (Valencia-Amman, MuVIM y Jordan National Gallery of Fine Arts).
- 2014: Jürgen Schadeberg. Archivo personal. 65 años documentando la vida (Valencia, Universitat Politècnica de València).
- 2016: Calduch. La mirada, lenta (Valencia, La Imprenta CG y Shiras Galería).
- 2016: Patricia Gómez y M^a Jesús González: *À tous les clandestins* (Teruel, Museo de Teruel).
- 2017: Javier Chapa (Valencia, Comunica Comunicación Corporativa y Shiras Galería).
- 2017: *Concha Jerez. Interferencias* (Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno).
- 2018: *Art contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers moments* (Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).
- 2018: Sin una mirada no hay paisaje (Teruel, Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín).

Revistas (Selección parcial desde 2000)

- 2000: "Esther Ferrer y Manolo Valdés en la XLVIII Bienal de Venecia 1999", *El Cultural de Exteriores*, nº 1, pp. 10-12.
- 2000: "Belgrado, sin más", *La madriguera del Topo. Revista de cine (separata integrada en El Viejo Topo)*, nº 146-147, p. 89.
- 2001: "Líneas de fuga: actuando desde la perplejidad", *Contrastes (Revista Cultural)*, nº 13, pp. 41-45.
- 2001: "Montserrat Soto. La ficción ausente de relatos", *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, nº 169-170, pp. 94-99.
- 2001: "Llena eres de gracia y de muerte", *La madriguera del Topo. Revista de cine (separata integrada en El Viejo Topo)*, nº 149, p. 64.
- 2001: "Conjugando los tiempos del olvido", *La madriguera del Topo. Revista de cine (separata integrada en El Viejo Topo)*, nº 151, p. 50.
- 2001: "El tiempo que resbala", *La madriguera del Topo. Revista de cine (separata integrada en El Viejo Topo)*, nº 153, pp. 64-65.
- 2001: "No callando, no diciendo", *La madriguera del Topo. Revista de cine (separata integrada en El Viejo Topo)*, nº 154-155, pp. 101-102.
- 2001: "Mórbido pentagrama", *La madriguera del Topo. Revista de cine (separata integrada en El Viejo Topo)*, nº 159, p. 75.
- 2002: "Anacronismo y resistencia (Desnudando la pintura, abriendo la mirada, escapando del consumo)", *Ars Nova*, nº 1/02, pp. 40-49.
- 2002: "Hablando de lo que se pinta", *Archipiélago (Cuadernos de Crítica de la Cultura)*, nº 53, pp. 137-138.
- 2004: "Adolfo Siurana. Desposeídos", *Ars Valentia. Arte en Valencia. Cuaderno de arte de vanguardia*, nº Octubre, p. 5.
- 2005: "Venecia, ¿todavía una cita ineludible?", *Exit Express*, nº 13, pp. 4-5.
- 2005: "Obras de una colección. Rosa y naranja, de Jordi Teixidor", *Revista de la Fundación Juan March*, nº 352, pp. 2-6.
- 2007: "Desde la fiebre y el ardor: los diarios de César Simón desde una vertiente poético-antropológica", *Thémata. Revista de Filosofía*, nº 39, pp. 477-484.
- 2008: "Sonidos escritos, silencios leídos: un recorrido transtextual a través de la literatura y el arte", *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*, nº 3, pp. 15-26.

- 2008: "Arquitecturas tocadas", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 8, pp. 124-125.
- 2008: "Actitudes y no productos", *Exit Express*, nº 33, p. 28.
- 2009: "Reflexionar desde la complejidad: investigación y actividad artística", *Archivo de Arte Valenciano*, nº XC, pp. 345-354.
- 2009: "El texto de artista: autografía de una paradoja", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 11, pp. 84-88.
- 2009: "Lo que podría no haber sido dicho", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 11, pp. 132-133.
- 2010: "¿Autonomía artística?", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 12, pp. 104-105.
- 2010: "El declive ético: Auschwitz e Hiroshima como prelude", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 13, pp. 180-181.
- 2011: "El código indócil", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 14, pp. 30-31.
- 2011: "Pensar la arquitectura. Peter Zumthor", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 8, p. 100.
- 2011: "Pluralismo, ¿una nueva academia?", *HUM736 (Papeles de cultura contemporánea)*, nº 13, pp. 13-19.
- 2011: "Decir la calle y no callar", *Bostezo. Revista de arte y pensamiento*, nº 6, pp. 38-39.
- 2012: "Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 16, p. 102.
- 2012: "Una arquitectura de la humildad. Juhani Pallasmaa", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 16, p. 104.
- 2013: "Habitar desde el tacto: Pallasmaa y la superación del oclocentrismo en la teoría arquitectónica", *Ausart (Journal for Research in Art)*, nº 1, pp. 33-39.
- 2014: "Recuperar las palabras, recobrar los sentidos", *Bostezo. Revista de arte y pensamiento*, nº 9, pp. 38-40.
- 2014: "Escribir frente a describir: arte y artistas entre textos", *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, nº 18-19, pp. 8-17.
- 2015: "La instantánea imposible: fotografía, neovanguardia, y posmodernidad en el contexto del arte crítico contemporáneo", *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, nº 10, pp. 155-187.
- 2015: "Aprendiendo del símbolo: imagen y referencia simbólica en los inicios del discurso arquitectónico posmoderno" / "Learning from the Symbol: Image and Symbolic Reference in Early Post-modern Architectural Discourse", *Eme magazine. Revista de investigación anual sobre ilustración, arte y diseño*, nº 3, pp. 88-101.
- 2016: "Alfaro, Andreu. En torno a la escultura. Escritos y entrevistas", *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, nº 25, pp. 407-408.
- 2018: "Dubtar del veure", *Mètode. Revista de difusió de la investigació*, nº 96, p. 94.

Dirección ediciones audiovisuales (UPV)

- 2006: *Memoria y fragilidad. Xisco Mensua conversa con Rafael Ballester Añón*
- 2006: *Arqueologías del exceso. Daniel Canogar conversa con Glòria Picazo*
- 2007: *Una práctica nómada. Juan Hidalgo conversa con Xosé Manuel Buxán Bran*
- 2007: *A la contra: el arte como ejercicio. Isidoro Valcárcel Medina conversa con Juan de Nieves*
- 2007: *Querer hacer, querer comprender. Esther Ferrer conversa con Rosa Olivares*
- 2008: *A vueltas con la vanguardia. Carles Santos conversa con Josep Ruvira*

- 2008: *Arte, política y (po)ética. Francesc Torres conversa con Antonio Monegal*
- 2009: *Estrategias de interferencia. Concha Jerez y José Iges conversan con José Iges y Concha Jerez*
- 2009: *Lo que no se escucha se oye. Nacho Criado conversa con Miguel Copón*

Tesis doctorales dirigidas

- 2005. Título: *Del sentido particular a la información compartida: la producción fotográfica de Félix González Torres sobre ejemplares limitados (fotografías sobre papel, rompecabezas y acetato)*. Autor: Adrián Badías Mangual. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2008. Título: *El roble en el páramo. La trayectoria fotográfica de Ramón Masats*. Autor: Jaime Fuster Pérez. Año: 2008. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2010. Título: *La implicación del espectador en el espacio pictórico de las Pinturas Negras de Goya. Recursos, técnica y procedimientos*. Autor: Carlos Foradada Baldellou. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral.
- 2010. Título: *Extensiones corporales en el contexto del Body Art. Revolución del deseo*. Autor: Agustín Alberó Teijeiro. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2011. Título: *La teoría fotográfica contemporánea: hacia una nueva pragmática del campo fotográfico*. Autor: José Raúl Pérez Fernández. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Tesis incluida dentro del "Programa ALBAN (América Latina Becas de Alto Nivel). EuropeAid Co-operation Office".
- 2012. Título: *Figuración postconceptual. Pintura española: de la Nueva Figuración Madrileña a la Neometafísica (1970-2010)*. Autor: Francisco de la Torre Oliver. Calificación: Apto Cum Laude.
- 2014. Título: *Las resinas acrílicas en dispersión acuosa: alternativas de uso de un material pictórico artístico*. Autor: Javier Chapa Villalba. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2015. Título: *Vitalismo y poesía en el postfranquismo. Un estudio de casos*. Autor: Miguel Pérez Montagut. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2017. Título: *Hibridaciones entre música y pintura: la relación Morton Feldman y Mark Rothko en Rothko Chapel*. Autor: Joan Cerveró Beta. Calificación: Sobresaliente Cum Laude
- 2018. Título: *Espacios para la convivencia. La reformulación democrática desde el arte y su repercusión en la práctica española vinculada al arte relacional*. Autor: José Luis Giner Borrull. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- 2018. Título: *Los orígenes adolescentes del selfie y su representación en el arte y en los medios de masas*. Autor: Javier Gayet Valls. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia y Proyectos I+D+I

- 1996: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
- 1997: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
- 1998: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
- 1999: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
- 2000: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de

- Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
- 2001: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
 - 2002: Convenio singularizado entre la Universitat Politècnica de València y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes. Investigador principal.
 - 2006-2007: Valencia: distrito abierto. La intervención artística como instrumento de análisis urbano (GV06/04). Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana. Investigador colaborador.
 - 2006: La voz en la mirada. 1er Seminario de diálogos con el arte (ADIF06/066). Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana. Investigador principal.
 - 2007: La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte (AORG07/101). Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana. Investigador principal.
 - 2008: La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte (AORG/2008/13). Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana. Investigador principal.
 - 2008: CAPTA-08 (Catalogación y análisis de la producción textual de artistas) (GVPRE/2008/293). Generalitat Valenciana. Investigador principal.
 - 2009: La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte (AORG/2009/116). Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana. Investigador principal.
 - 2010: La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte (AORG/2010/185). Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana. Investigador principal.
 - 2011-2012: Di-ART. Dinámicas sociales, culturales y económicas de las galerías de arte y espacios expositivos municipales en el tejido urbano de la ciudad de Valencia (Ref. PAID 06-10 nº 2357). Vicerrectorado de Investigación de la UPV (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2010). Investigador colaborador.
 - 2014-2016: Observatorio sobre la Didáctica de las Artes (ODAS) (Ref. 2014 SGR 1112). Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya. Investigador colaborador.
 - 2016-2019: Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles (Ref. HAR2015-67472-C2-1-R). Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador colaborador.

RESUMEN ACTIVIDAD PROFESIONAL

Comisariados expositivos (Selección)

- 1991: *Paquete de Acciones* (Galería El Diente del Tiempo, Valencia).
- 1992: *Territorio Plural* (Centro Cultural Bancaixa, Valencia).
- 1994: *Nomade Skrift. Spansk kunst ved arhundredskiftet* (Museet for Samtidskunst, Roskilde, Dinamarca).
- 1996: *Trois artistes de la mémoire* (Caves du Palais des Évêques, Saint-Lizier, Ariège, Francia).
- 1996: *Femenino, Plural* (Ciclo expositivo itinerante por Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana).
- 1996-2000: *Femenino, Plural. Mujeres artistas valencianas* (Itinerante por diversos espacios museísticos de Italia, México, Argentina, Uruguay, Brasil y Estados Unidos).
- 1997: *Miquel Navarro 1973-1996* (L'Almodí, Valencia; Orchard Gallery, Derry, Irlanda y Sala d'Exposicions Sa Nostra, Palma de Mallorca).

- 1997: *Igualdad es diferencias* (Ciclo expositivo itinerante por Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana).
- 1997-1998: *Igualdad es diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente* (Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Florencia, Italia; Academia San Carlos, México D.F. e Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México).
- 1998: *Visiones sin centro* (Ciclo expositivo itinerante por Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana).
- 1999-2001 *La luz incierta* (Ciclo expositivo itinerante por Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana y con exposiciones en espacios museísticos de México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Ecuador).
- 1999: Pabellón Español de la 48ª *Bienal de Venecia* (Venecia, Italia).
- 2000: "Propuestas de arte público para Madrid", en *Rirkrit Tiravanija: Where the grass is green, use it* (Galería Salvador Díaz, Madrid).
- 2001: "Líneas de fuga (Poéticas de la perplejidad)", en 1ª *Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes* 1ª Bienal de Valencia (San Miguel de los Reyes/Jardín Botánico, Valencia).
- 2008: *En proceso* (FIART 08, Fira Internacional d'Art Modern i Contemporani, Valencia).
- 2011: *Papers privats* (Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia).
- 2014: *Déjà vu. Relectures i discronies visuals* (Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia).
- 2015: *En acció* (Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia).
- 2017: *En acció [2]* (Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia).

Actividad en empresas y profesión libre

- 1991: Responsable de la elaboración y dirección del *Proyecto técnico de diseño de equipamiento urbano y circuito cultural de la Villa de Gandía* (Ajuntament de Gandia, Valencia).
- 1995: Vocal del Patronato del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés (Vilafamés, Castellón).
- 1996: Miembro de la Comisión Asesora del Espai d'Art La Llotgeta (Caja de Ahorros del Mediterráneo, Valencia).
- 1996-2001: Miembro de la Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (Generalitat Valenciana, Valencia).
- 1998-2000: Miembro del Comité del Parque Escultórico de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia (CACSA, Valencia).
- 1999: Contrato de Comisario del Pabellón Español de la XLVIII Bienal de Venecia (Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid).
- 2012-2016: Asesor externo de la Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (Generalitat Valenciana, Valencia).
- 2018-hasta la actualidad: Miembro del Consejo Asesor del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) (Valencia).

RESUMEN ACTIVIDAD DOCENTE

- 1980-1981: Funcionario interino. Colegio Público Virgen del Pilar (Bonrepós i Mirambell, Valencia).
- 1981-1982: Funcionario titular provisional. Colegio Público Baladre (Port de Sagunt, Valencia).

- 1982-1985: Funcionario titular provisional. Colegio Ángel y Eliseo Fabra (Puçol, Valencia).
- 1986-1989: Funcionario titular en comisión de servicios. Centro de Educación Permanente de Adultos Font de Sant Lluís (Valencia).
- 1989-1990: Profesor Asociado (ASO 1 P3). Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València
- 1989-1994: Profesor Contratado. Escuela Superior de Fotografía e Imagen, C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia).
- 1989-1994: Profesor Asociado (ASO 1 P6). Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
- 1990-1992: Profesor Contratado. Departamento de Arte y Estética, Ciencias de la Información, C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia).
- 1992-1994: Profesor Titular Contratado. Departamento de Arte y Estética, Ciencias de la Información, C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia).
- 1994-1996: Profesor Asociado (ASO 1 TC). Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
- 1997: Profesor Asociado (ASO 2 TC). Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
- 1997-2002: Profesor Titular de Universidad (TU TC). Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
- 2002-2012: Profesor Titular de Universidad (TU TC). Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
- 2012-hasta la actualidad: Catedrático de Universidad (CU TC). Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.

<p>EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Y CIENTÍFICA (CARGOS UNIPERSONALES DESEMPEÑADOS)</p>
--

- 1982-1984: Secretario de la Junta Escolar Municipal del Ayuntamiento de Puçol (Valencia).
- 1985-1986: Director del Colegio Público Ángel y Eliseo Fabra, Puçol (Valencia).
- 1986-1988: Director del Centro de Educación Permanente de Adultos Font de Sant Lluís, Valencia
- 1990-1994: Director del Área de Arte y Estética de la Facultad de Ciencias de la Información, C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia)
- 2005-2009: Subdirector de Investigación del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
- 2009-2017: Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA en la rama de conocimiento "Arte y Humanidades". Agencia Nacional de Evaluación y Calidad del Profesorado (ANECA), Madrid.
- 2009-2011: Director de Área de Gestión Cultural. Vicerrectorado de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional, Universitat Politècnica de València.
- 2011-2013: Director de Área de Gestión Cultural. Vicerrectorado de Alumnado y Cultura, Universitat Politècnica de València.
- 2013-2017: Director de Área de Actividades Culturales. Vicerrectorado de Alumnado y Extensión Universitaria, Universitat Politècnica de València.

CURRICULUM VITAE
Juan Daniel Tamayo Pozueta

Deiturak eta izena / Apellidos y nombre	TAMAYO POZUETA, JUAN DANIEL
NAN / D.N.I.	14890453-T
Gaur egungo irakasleen kidegoa / Cuerpo Docente Actual	CATEDRÁTICO
Saila / Departamento	PINTURA
Ikastegia / Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Gaur egungo arduraldia / Dedicación actual	COMPLETA
Telefono-luzapena / Teléfono-extensión	635719707
Posta elektronikoa/Correo electrónico	juandaniel.tamayo@ehu.es

UNIBERTSITATE PUBLIKOETAN ESKAINIRIKO IRAKASKUNTZA ETA IKERKETA-ZERBITZUAK / SERVICIOS DOCENTES E INVESTIGADORES PRESTADOS EN UNIVERSIDADES PUBLICAS				
Unibertsitatea	Categoria/Kidegoa	Arduraldia	Hasiera-data	Amaiera-data
Universidad	Categoria/Cuerpo	Dedicación	Fecha inicio	Fecha fin
Pais Vasco	Catedrático	Completa	1978 (cat. 1999)	2013

/ MERITOS EVALUADOS POR OTRAS AGENCIAS Y/O INSTITUCIONES	
Nº de quiquienios reconocidos	6
Nº de sexenios reconocidos	3
Nº de tramos reconocidos por el Consejo Soc	B2

MERITOS DOCENTES

Dirección de tesis (en la UPV/EHU o fuera), tesinas y trabajos de investigación.

Actividad	Título	Doctorando/a	Fecha defensa
Pintura/Videoarte	La institucionalización del videoarte en España. influencia de las instituciones en un arte en formación.	Crego Moran, Juan Andrés	24-11-1994
Pintura	Del gusto y sus variantes retóricas en los tópicos de la pintura figurativa. Experiencias en el País Vasco.	Rodolfo Ramirez Escudero	20-06-1995
Pintura	Realidad y representación: Deconstrucción y arte del siglo XX	M ^a .Luisa Fernández Rivera	26-03-2001

Impartición de cursos, seminarios y cursos de verano en otras Universidades de reconocido prestigio.

Actividad	Título	Institución/centro de impartición	Fecha
Conferencia	Figuración y Paisaje en la pintura de Daniel Tamayo.	Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández. Cátedra de Metodología e Historia del Arte.	11-01-2006
Conferencia	Ciudades imaginadas en la literatura y en las artes.	Universidad Complutense. Madrid	20-08-2008
Conferencia	Fabulario	Museo de Bellas Artes de Bilbao	29-03-2011
Conferencia	Pintura de Daniel Tamayo	Universidad de Deusto	27-05-2011
Conferencia	El Gernika: del espacio sagrado al espacio mítico.	Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid	17-04-2012

Coordinación y participación en programas de doctorado.

Programa	Participación / Título del curso	Fecha inicio	Fecha fin
Lenguajes y procesos artísticos.	Procesos artísticos. El proyecto tridimensional.	1990	1991
Lenguajes y procesos artísticos.	Procesos y proyectos.	1991	1992
Práctica y teoría de los hechos artísticos.	Procesos artísticos. El proyecto tridimensional.	1991	1992
Elementos procesuales y estructurales en los lenguajes artísticos.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional.	1992	1993
Práctica y teoría de los hechos artísticos.	Procesos creativos en la práctica artística II.	1992	1993
Práctica y teoría de los lenguajes artísticos.	Procesos creativos en la práctica artística II.	1993	1994
Práctica y teoría de los lenguajes artísticos.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional.	1994	1995
Práctica y teoría de la	Proyectos artísticos: El proyecto	1995	1996

pintura.	tridimensional.		
Práctica y teoría de la pintura.	Procesos creativos en la práctica artística II.	1996	1997
Práctica y teoría de la pintura.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional.	1997	1998
Práctica y teoría de la pintura.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional.	1998	1999
Práctica y teoría de la pintura.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional	1999	2000
Práctica y teoría de la pintura.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional..	2000	2001
Práctica y teoría de la pintura.	Procesos artísticos: El proyecto tridimensional.	2001	2002
Práctica y teoría de la pintura.	El proyecto y el proceso en la pintura. Modelos y propuestas experimentales.	2002	2003
Práctica y teoría de la pintura.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional.	2003	2004
Práctica y teoría de la pintura.	Proyectos artísticos: El proyecto tridimensional.	2004	2005
Lenguajes y procesos artísticos	Procesos y proyectos.	2005	2006
Práctica y teoría en el Arte	El Safari icónico	2006	2007
Práctica y teoría en el Arte	El Safari icónico	2007	2008
Práctica y teoría en el Arte	El Safari icónico	2008	2009

Docencia en el Máster Investigación y Creación en Arte

Director del máster Investigación y Creación en Arte. Increatearte desde su creación en 2008 hasta la actualidad en 2013.

Increatearte	El Safari icónico. Cazando moscas	2010	2011
Increatearte	El Safari icónico. Cazando moscas	2011	2012
Increatearte	El Safari icónico. Cazando moscas	2012	2013

Resultados positivos en encuestas de evaluación realizadas por el alumnado.

Centro y titulación	Asignatura	Valoración	Curso académico
Bellas Artes	Metodología y proyecto pictór. 1	3,3	1999-2000
	Metodología y proyecto pictór. 2	3,5	
Bellas Artes	Metodología y proyecto pictór. 1	3,8	2000-2001
	Metodología y proyecto pictór. 2	3,4	
Bellas Artes	Metodología y proyecto pictór. 1	3,5	2001-2002
	Metodología y proyecto pictór. 2	3,7	
Bellas Artes	Metodología y proyecto pictór. 1	3,7	2002-2003
	Metodología y proyecto pictór. 2	3,8	
Bellas Artes	Metodología y proyecto pictór. 1	3,8	2003-2004
	Metodología y proyecto pictór. 2	3,4	
Bellas Artes	Metodología y proyecto pictórico	3,9	2004-2005
	Planificación de una obra pictór.	4,4	

Elaboración de material docente

Tipo de material	Título	Editorial e ISBN	Fecha
Libro de consulta en la facultad de BBAA como manual para ejercicios experimentales de grupos de alumnos en la creación de una obra digital conjunta. Material audiovisual.	HILLOTZ ATSEGINAK	Autores: ISBN: 84-923356-0-2.	1997
Libro de consulta en la facultad de BBAA como manual de aplicación infográfica a la imagería arquitectónica de la Pintura. Material audiovisual.	CIUDADES IMAGINARIAS/ ARQUITECTURA VIRTUAL	Autores. I.S.B.N.: 84-923356-3-7.	2000

MERITOS DE GESTION ACADÉMICA

Desempeño de cargos académicos.

Cargo desempeñado	Centro/dpto./instituto	Fecha inicio	Fecha fin
Director de Departamento	Facultad de Bellas Artes/ Pintura	13-4-1994	15-2-95
Responsable del master Investigación y Creación en Arte	Masters oficiales UPV/EHU	11-4-2009 hasta la actualidad	
Comisión de Bolsas de Trabajo. Departamento Pintura.	Facultad de Bellas Artes. Bilbao	curso 2008- 2009	
Miembro de la Junta de la Facultad	Facultad de Bellas Artes. Bilbao	2008-hasta la actualidad (diciembre- 2011)	
Responsable del máster Investigación y Creación en Arte	Facultad de Bellas Artes. Bilbao	2008-hasta la actualidad (diciembre- 2011)	

Otros méritos. académicos

Cargo desempeñado/Actividad	Fecha inicio	Fecha fin
Comisión de Cultura de la Facultad de Bellas Artes	1987	1988
Miembro de la Junta de Facultad de Bellas Artes	1988	1990
Coordinador de Pintura en el Consejo de U.D.I. Pintura.	28-10-88	1-04-1990
Miembro de la Comisión de Contratación de la Facultad.	1987	1988
Miembro del tribunal de la tesis <i>Pintando con la palabra. Análisis y experimentación.</i> Loreto Blanco Salguero		11-02-1993
Miembro del tribunal de la tesis <i>De la distancia entre lo formal en arquitectura y la arquitectura como imagen en la obra pictórica de Jesús Mari Lazkano.</i> Jesús María Lazkano Pérez		04-10-1994
Miembro del tribunal de la tesis <i>Tipificación y desarrollo pictórico del contraste claro-oscuro en el paisaje de la margen izquierda de la ría de Bilbao.</i> Iñaki Bilbao Delgado.		11-11-1994
Miembro del tribunal de la tesis <i>Destrucción de la arquitectura vernácula de Navarra. El concurso de embellecimiento de pueblos y conjuntos urbanos de Navarra.</i> Xavier Morrás Zazpe		04-11-1996
Profesor de alumnos en situación especial.	1997	2000
Miembro del tribunal de la tesis <i>Vida y obra del cineasta y pintor José Antonio Sistiaga Mosso..S. Rodríguez Vázquez.</i>		11-03-2002
Miembro del tribunal de la tesis <i>Metodología en la recuperación de papeles pintados del siglo XIX</i> Doctorando: Paula Otaolea Montenegro.		Febrero 2004
Presidente de la comisión evaluadora de la cátedra de Escuela Universitaria/Área de conocimiento Pintura, orden 289 (B.O.E 01-12-2001).		16-01-2004
Presidente de la comisión evaluadora de la cátedra de		27-01-2004

Escuela Universitaria/Área de conocimiento. Pintura , orden 288 (B.O.E 20-10-2003).		
Miembro del tribunal de la tesis <i>Poética y sistema del color en la pintura monocromática moderna. Práctica pictórica. Azul</i> . Doctorando: Daniel Rodríguez Vázquez		Junio 2005
Miembro del tribunal de la tesis METODOLOGÍA DE ACTUACIÓN PARA ABORDAR LIMPIEZAS DE OBRAS DE ARTE EN SOPORTE PAPEL. Doctorando: Almudena Ruiz Helguera		2006
Presidente del tribunal de la TESIS ZORIAREN ESKU ARTESA PROZESU. Doctorando: Usoa Fullaondo Zabala		2010
Presidente del tribunal de la tesis PROCESOS DE RESTAURACIÓN DE PAPELES PINTADOS ARTÍSTICOS. Doctorando: Alfredo Gil		2010
Presidente del tribunal de la tesis LO VISUAL COMO CONSTRUCCIÓN. DESARROLLO DE UN MODELO PICTÓRICO DE REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN. Doctorando: Lourdes de la Villa		2011
Presidente del tribunal de la tesis HACER VISIBLE LO INVISIBLE. EL ESPACIO Y SU COMPRENSIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA. Doctorando: Maite García Melchor		2011

PRESIDENTE DE LECTURAS DE TESINAS DE CURSOS DE DOCTORADO (ÚLTIMAS)

TRIBUNAL DE VALORACIÓN DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. 22 SEPTIEMBRE 2008.
 FACULTAD E BELLAS ARTES DE BILBAO. OCTUBRE 2010
 DIRECCIÓN DE TESINA (DEA) TITULADO “EL CUSTOM POPULAR” DE ÁLVARO GIL. 2010.
 DIRECCIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER TITULADO “CASAS ONIRONAUTAS” DE JUANA GARCIA POZUELO. 2011.

MERITOS DE INVESTIGACION

Director del máster Investigación y Creación en Arte. Increatearte desde su creación en 2009 hasta la actualidad, diciembre 2011.

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido)

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: EL PAISAJE QUE VIENE.

Referencia libro: L . D.L. NA. 292/1982.

* Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1981, Sala Ezcurdi, Durango, 1981.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 3 final: 5

Fecha: 1981

Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa. Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: TRECE DIBUJOS

Referencia libro: L ISBN: 84-505-3646-4

* Indicadores de calidad: Exposición Cámara de Comercio, Industria y Navegación. Bilbao.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: final:

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Cámara de Comercio de Bilbao Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: EL PELIGROSO OFICIO DE PINTOR

Referencia libro: L D.L. BI-948-1986

* Indicadores de calidad Exposición Cámara de Comercio, Industria y Navegación. Bilbao.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: final:

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Museo de Arte e Historia de Durango.

Lugar de publicación: Durango.

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: PROYECTO

EDICIÓN REDUCIDA DE LA TESIS DOCTORAL DE DANIEL TAMAYO

Referencia libro: L ISBN: 84-87245-08-0

* Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en la sala Gran Vía de la BBK de Bilbao, Museo de San Telmo de San Sebastian y Sala Ezkurdi de Durango.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 5 final: 119

Fecha: 1990

Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa. Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: LAS FLORES DEL LIMBO

Referencia libro: L D.L. NA 1462- 1990.

* Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en la sala Windsor de Bilbao, 1990 y Galería Miguel Marcos de Madrid, 1991.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 7 final: 41

Fecha: 1990

Editorial (si libro): Windsor Kulturgintza. Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: TXINGOTEAK

Referencia libro: L . ISBN: 84-8056-129-7.

* Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en el Aula de cultura de la BBK, Bilbao, 1995.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 3 final: 17

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa. . Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: TXINGOTEAK

Referencia libro: L . ISBN: 84-8916-35-3.

* Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares)): European Software Institute.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 2 final: 16

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa. . Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: TXINGOTEAK

Referencia libro: L . ISBN: 84-8916-35-3.

* Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares)): European Software Institute.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 2 final: 16

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa. . Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: HIRU ALDI/TRES ETAPAS.

Referencia libro: L . ISBN: 84-88916-34-5.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): European Software Institute.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 3 final: 14

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Daniel Tamayo, José Luis Tolosa, Ana Múgica, Alberto Rementería, J. María Lazkano, David García, Adolfo Ramirez Escudero.

Título: HILOTZ ATSEGINAK

Referencia libro: L ISBN: 84-923356-0-2.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Muestra interactiva de carácter didáctico *de Hilotz Atsegina*: Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Gallarta.

Abril, 1999. Esta publicación está registrada en varios centros artísticos de prestigio como Centro de arte reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo San Telmo de San Sebastián o La Biblioteca Nacional de Madrid.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 247 final: 299

Fecha: 1987

Editorial (si libro): De los autores Lugar de publicación: Leioa

Autores DANIEL TAMAYO.

Título: ICONESIA.

Referencia libro: L . D.L.: BI 207/97

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): *Archipiélago*. Galería Antonia Puyó. Zaragoza,. Octubre-Noviembre, 1996. Publicación: Daniel Tamayo. Archipiélago.

Ed. Antonia Puyó. Texto de Miguel Zugaza. Zaragoza, 1996. D.L. ZA-3222-96.

Iconesia. Galería Windsor Kulturgintza. Bilbao, MarzoAbril 1997..

Clave: L Volumen:1 Páginas, inicial: 1 final: 79

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Windsor Kulturgintza Lugar de publicación: BILBAO

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO.

Título: AKELARRE

Referencia libro: L D.L. BI-2254-98.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición Galería Windsor. Bilbao marzo-abril 2000.

Clave: L Volumen:1 Páginas, inicial: 1 final: 461

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Autor Lugar de publicación: Leioa

Autores: Adolfo Ramirez Escudero, Jose Luis Tolosa, Ana Múgica, Daniel Tamayo, Alberto Rementería, J. María Lazkano, David García, Título: CIUDADES IMAGINARIAS/ARQUITECTURA VIRTUAL

Referencia libro: L I.S.B.N.: 84-923356-3-7.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición didáctica e itinerante por varias localidades. Repercusión en los medios.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 39 & 77 final: 40 & 80

Fecha: 2000

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Repaso a mi obra sobre papel

Referencia libro: L I.S.B.N.: 84-95653-64-8

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición retrospectiva (2008-2005) de acuarela en sala de cultura de la Fundación BBK. Repercusión en los medios..

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 14 final: 21

Fecha: 2005

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Acuarelas imaginarias

Referencia libro: L I.S.B.N.: 84-95653-64-8

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición retrospectiva de acuarela en sala de cultura de la Fundación BBK. Repercusión en los medios.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 45 final: 85

Fecha: 2005

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Un día imaginario

Referencia libro: L I.S.B.N.: 84-95653-64-8

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición retrospectiva de acuarela en sala de cultura de la Fundación BBK. Repercusión en los medios.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 91 final: 115

Fecha: 2005

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Acuarelas

Referencia libro: L I.S.B.N.: 88916-972

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en el Museo de Arte e Historia de Durango. Repercusión en los medios.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 3 final: 15

Fecha: 2006

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Bambalina

Referencia libro: L I.S.B.N.: 978-84-96649-08-8

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en Colegio de abogados de Bizkaia. Repercusión en los medios.

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 3 final: 15

Fecha: 2007

Autores: VVAA

Título: *Práctica y teoría en la pintura.*

Referencia libro: L ISBN: 978-84-8373-967-9

Clave: CL Volumen:1 Páginas, inicial: 85 final: 89

Fecha: 2007

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO

Título: FIGURACIÓN- PAISAJE

Tipo de participación:

Congreso: Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes de Altea.

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Miguel Hernández de Elche Fecha: 11-01-2006.

Autores (p.o. de firma): DANIEL TAMAYO

Título: De la ciudad pictórica a la ciudad digital

Tipo de participación: Ponencia/Conferencia

Congreso: Ciudades imaginadas en la literatura y en las artes.

Publicación: ISBN: 978-84-669-3069-7

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 11-01-2006.

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Lamiaren Ametsa

Referencia libro: L ISBN: 978-84-96649-217

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Registro película homónima en Web Museo de bellas Artes de Bilbao-

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Postmodernoak, gaur.

Referencia Revista ISSN 1889-7185

Registro revista en diversos centro estatales de arquitectura.

Autores: DANIEL TAMAYO

Título: Fabulario

Referencia libro: L ISBN: 978-84-96763-30-2

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares): Exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Capítulo serie cultural ETB2 Capital Cultura.

Dirección y/o participación en proyectos de investigación:

Título del proyecto: **Aplicaciones de la infografía: La Narración simbólica de la estética de lo cotidiano: Dixtira Pixel**

Entidad/es financiadora/s: UPV/EHU Código del proyecto: UPV 159.320-H047/90.

Duración, desde: 1990 hasta 1991

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Juan Daniel Tamayo Pozueta

Tipo de participación en el proyecto: Dirección, Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 3/3

Importe total del proyecto: 1.000.000

Título del proyecto: **Fusión sistematizada de imágenes dispares. Aplicaciones del soporte digital a la creación de cadáveres exquisitos.**

Entidad/es financiadora/s: UPV/EHU

Código del proyecto:UPV 1591.320-HA03/96.

Duración, desde: dic 1996 hasta: dic 1997

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Juan Daniel Tamayo Pozueta

Tipo de participación en el proyecto: Dirección, Número de investigadores participantes (y nº de investigadores de la UPV/EHU): 7/7

Importe total del proyecto: 2.150.000 pts.

Título del proyecto: **Interferencias metodológicas en procesos de creación Utilización del soporte digital en proyectos artísticos.**

Entidad/es financiadora/s: UPV/EHU

Código del proyecto:UPV 1591.320-HA 199/98

Duración, desde: 15-12-1998 hasta 15-12-1999

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece):Adolfo Ramirez Escudero /UPV

Tipo de participación en el proyecto: Miembro del equipo investigador.

(y nº de investigadores de la UPV/EHU): 9/9

Importe total del proyecto: 2.230.000 pts.

Título del proyecto: **Desarrollo de una metodología de actuación para abordar limpiezas de obras de arte en soporte papel.**

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Código del proyecto:BHA2000-0186

Duración, desde: 20001 hasta 2003

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece):

M^a Dolores Rodriguez Laso /UPV

Tipo de participación en el proyecto: Miembro del equipo investigador.

(y nº de investigadores de la UPV/EHU): 7/7

Importe total del proyecto: 1.500.000 pts.

Título del proyecto: **Desarrollo de una metodología de actuación para abordar limpiezas de obras de arte en soporte papel.**

Entidad/es financiadora/s: UPV/EHU

Código del proyecto: 1/UPV 1591.320-H-13955/2001

Duración, desde: 29-11-2001 hasta 28-11-2003

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece):M^a. Dolores Rodriguez Laso /UPV

Tipo de participación en el proyecto: Miembro del equipo investigador.

(y nº de investigadores de la UPV/EHU): 4/4

Importe total del proyecto: 2.150.000 pts.

Título del proyecto: **Fragmentos de Procesos de Creación.**

Código del proyecto: EHU06/7

Duración: 24 meses.

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece):Adolfo Ramírez Escudero /UPV

Tipo de participación en el proyecto: Miembro del equipo investigador.

(y nº de investigadores de la UPV/EHU): 7

Importe total del proyecto: 7.600 euros.

Méritos de investigación artística

Exposiciones individuales con edición de catálogo

1975 Caja de Ahorros Municipal de San Sebastian. Eibar.

1980 Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona.

1981 Salas de exposiciones de la Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao.

1981 Arteder 81. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao.

1981 Galería Gavilla. Madrid.

19S1 Ezkurdi. Durango.

1982 Galería Carmen Durango. Valladolid.

1982 Pabellones Ciudadela. Pamplona.

1983 Galería Windsor. Bilbao.

1983 *Dibujos 1978- 1982*. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.

1983 Arteder 83. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao.

1984 Caja de Ahorros Provincial de Guipuzcoa. San Sebastian.

1984 Aeropuerto de Sondica. Bilbao.

1984 Galería Windsor. Bilbao.

1986 Cámara de Comercio, Industria y Navegación. Bilbao.

1986 Salas Municipales de Cultura Ezkurdi. Durango.
 1986 Herrikasarte. Munguía. Bizkaia.
 1986 Casa de Cultura de Basauri. Bizkaia.
 1987 Galería Windsor. Bilbao.
 1987 Arte Bizkaia. Diputación Provincial de Bizkaia. Bilbao.
 1997 Galería Manú. Colonia. Alemania.
 1990 Galería Pintzel. Pamplona.
 1990 *Proyecto*. Sala de exposiciones de la Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao.
 1990 *Proyecto*. Museo de San Telmo. San Sebastian.
 1990 *Proyecto*. Salas Municipales de Cultura Ezkurdi. Durango.
 1990 *Las flores del Limbo*. Galería Windsor. Bilbao.
 1991 *Las flores del Limbo*. Galería Miguel Marcos. Madrid.
 1994 *Escenas del Purgatorio*. Galería Windsor. Bilbao.
 1995 *Txingoteak*. Aula de Cultura de la Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao
 1996 *Archipiélago*. Galería Antonia Puyó. Zaragoza.
 1997 *Iconesia*. D. Tamayo. Galería Windsor. Bilbao.
 1997 *Tres etapas*. D. Tamayo. Fundación BBK. Varias localidades.
 1997 *Txingoteak*. D. Tamayo. European Software Inst. Centro Tecnológico de Zamudio.
 2000 *Serie Akelarre*. D. Tamayo. Galería Windsor. Bilbao.
 2001 *Zubizabal*. Olerti Etxea. Ikeritz. Zarauz.
 2005 *Imaginarias*. D. Tamayo. Fundación BBK.. Bilbao.
 2006 *Acuarelas*. D. Tamayo. Museo de Arte e Historia de Durango.
 2007 *El sueño de la lamia*. Auditorium del Kultur Leioa.
 2007 *Bambalina*. D. Tamayo. Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.
 2009 *Lamiaren Ametsa*. Daniel Tamayo. Kultur Leioa. Leioa.
 2011 *Fabulario*. Daniel Tamayo. Museo de Bellas Artes. Bilbao
 2001 *Hemendik eta Handik*. Daniel Tamayo. Galería Lumbreras. Bilbao
 2012 Smultronstället. Antigua Galería La Brocha. Bilbao.

Exposiciones colectivas con edición de catálogo

1972 *Muestra de Arte vasco*. Ayuntamiento de Baracaldo.
 1975 Galería Lúzaró. Primera promoción de BBAA de Bilbao. Bilbao.
 1977 *Bienal de Arte vasco*. Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Museo de BBAA.
 1979 *Bienal de pintura*. Aula de Cultura. Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.
 1980 *La trama del Arte vasco*. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
 1980 *Giltzapean gaude daude*. Caja Laboral Popular. Bilbao.
 1981 *Picasso a través de...* Galería Aritza. Bilbao.
 1981 *La caja en el arte*. Galería Windsor. Bilbao.
 1981 *Artistas vascos entre el realismo y la figuración*. Ayuntamiento de Madrid.
 1981 *Bilbao 2500*. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.
 1981 *Bienal de Pontevedra*.
 1982 *Umeentzako artea*. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.
 1982 *Bienal de Oviedo*.
 1985 *Gure Artea*. Gobierno Vasco.
 1985 *Bizkaiko Artea*. Diputación Provincial de Bizkaia. Bilbao.
 1985 *Salón de artistas vascos*. Sala de exposiciones del Banco de Bilbao. Bilbao.
 1986 *Bizkaiko Artea 85*. Diputación de Bizkaia.
 1986 *Nueva generación*. Galería Gamarra & Garrigues. Madrid.
 1986 *Dibujos*. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao.
 1987 *Gernika 37-87*. Gernika.
 1987 *Inerarte*. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Windsor. Valencia.
 1987 *Centenario de la Cámara de Comercio*. Galería Rekalde. Bilbao.
 1987 *La generación de los 80*. Museo de San Telmo. San Sebastian.
 1988 *Opera Plástica*. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Sevilla. Valencia.
 Barcelona. Münster.
 1987 *Baraja de artistas vascos*. Galería Vanguardia. Bilbao.
 1987 *Bekaduren erakusketa*. Diputación Provincial de Bizkaia. Bilbao.

- 1987 *Pintura contemporánea País Vasc.* Sala Vayreda. Gerona.
- 1989 *Joven pintura española.* Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. Bruselas, Niza, Múnster, Salzburgo, Estocolmo y Helsinki.
- 1990 *Pelota vasca y arte.* Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 1990 *Letrakit.* Campaña a favor de la divulgación de la literatura en Euskera.
- 1990 *12 Profesores de BBAA en la UPV.* Museo Bello Piñeiro. Ferrol.
- 1991 *Euskal pintoreak. Formato handiaren aurrean. 1886-1991.* Sala Rekalde. Bilbao.
- 1991 *Colección pública.* Museo de Bellas Artes de Alava.
- 1993 *Baskowie w Europie.* Kollegium Novum. Poznan.
- 1995 *Acuarela en las Vanguardias Vascas.* Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 1996 *Ezkerraldea Plastika.* Varios municipios de Bizkaia.
- 1997 *XXV Aniversario Galeria Windsor.* Archivo Foral de Bizkaia
- 1997 *Pintores Vascos en las cajas de ahorros.* Bilbao, Vitoria, S. Sebastián.
- 1998 *Bosteko. 5 artistas vascos.* Varias localidades.
- 1998 *Athletic Club 1898-1998. Arte en la Catedral.* VVAA. Galería Rekalde. Bilbao.
- 2000 *La acuarela española del S. XX.* Fundación BBVA. VVAA. Bilbao.
- 2001 *Behiak.* BBK. VVAA. Centro metropolitano de Bilbao.
- 2001 *Mozambique.* Solidaridad Internacional. VVAA. Bilbao.
- 2001 *Territorios gráficos.* Windsor Kulturgintza. VVAA. Bilbao.
- 2001 *Galería de comunicación.* Mural Hospital de Basurto VVAA. Bilbao.
- 2001 *Erakusketa Kolektiboa.* Galería La Brocha. VVAA. Bilbao.
- 2002 *Colección permanente.* Artium. Vitoria, 2002.
- 2002 *Ibilarte.* Archivo Foral de Bizkaia. VVAA. Bilbao.
- 2002 *Palestina.* Solidaridad Internacional. VVAA. Bilbao.
2002. *Raúl Urrutikoetxea y sus amigos.* Galería Ederti. VVAA. Bilbao.
- 2003 *Ibili Arte,* Aula de Cultura de la BBK. VVAA. Bilbao.
- 2004 *Ibilarte.* Fundación BBK. VVAA. Bilbao.
- 2004 *Artea Oinez.* VVAA. Iruña, Bilbo, Donosita, Lizarra.
- 2005 *25 Urte.* UPV/EHU. Artium. Gasteiz,
- 2006 *AralArte 2006.* Kultur Etxea. Irurzun. 2006.
- 2006 *Epelde&Mardaras.* Mercado de la Rivera. Bilbao, 2006
- 2006 *Artistas Vascos.* Universidad de Indiana, Gary, Indiana, USA.
- 2007 *Praileaitz.I.* Deva. Gipuzkoa.
- 2007 *Adquisiciones 2002-2007.* Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.
- 2008 *Artistas Vascos.* Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 2008 *Artea Oinez 2008.* Ciudadela. Pamplona
- 2009 *100x100 acuarela.* 100 años, 100 artistas. Cajacírculo. Burgos.
- 2009 *Artea Oinez 2009.* Ciudadela. Pamplona
- 2010 *Bedscapes,* 2010. Universidad del País Vasco.
- 2010 *La continuidad del Arte Vasco.*
- 2011 *Artea Oinez 2011.* Ciudadela. Pamplona
- 2011 *Jai Alai. La pelota vasca y el arte.* El Kubo Kursal. San Sebastian
- 2011 *Arte Oinez 2011.* Ciudadela. Pamplona.
- 2011 *Inspiración.* Milenario Oña. Iglesia San Salvador, Oña, Burgos.
- 2013 *Homenaje a Poti Eguidazu.* Colegio de abogados. Bilbao.

Obras en museos e instituciones

Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Museo de Arte e Historia de Durango.
Museo de San Telmo de San Sebastian.
Museo de Bellas Artes de Alava. Gasteiz.
Banco Bilbao Vizcaya. Bilbao. Madrid.
Banco Central Hispano. Bilbao.
Banco Europeo de Inversiones. Luxemburgo.
Banco de Vitoria.
Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao.
Juntas Generales de Bizkaia.
Diputación de Bizkaia.
Cámara de Comercio de Bilbao.
Instituto Labayru. Bilbao.
Gobierno Vasco. Gasteiz.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Colección La Caixa. Madrid.
Colección Argenteria. Madrid.
Ayuntamiento de Leioa.
Grupo Ormazabal. Zamudio.

Ultimas publicaciones en exposiciones individuales con D.L. y/o I.S.B.N

Imaginarias. Edición Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao, 2005. I.S.B.N.: 84-95653-64-8.
Práctica y teoría en la pintura. Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-8373-967-9.
Bambalina. Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Bilbao, 2007. I.S.B.N.: 978-84-96649-08-8.
Lamiaren Ametsa. Leioako Udala, 2009. ISBN: 978-84-96649-217
Fabulario. Museo de Bellas Artes de Bilbao. ISBN: 978-84-96763-30-2

Ultimas publicaciones en exposiciones colectivas con D.L. y/o I.S.B.N

La acuarela española del S. XX. Fundación BBVA Bilbao, 2000. D.L. BI-2591-00
25 Urte. UPV/EHU. Artium. Gasteiz, 2005. ISBN: 84-8373-840-6
Praileaitz. I. P&L. San Sebastián, 2007. ISBN: 978-84-87732-08-9.
Artistas Vascos. Universidad de Indiana, Gary, Indiana, USA, 2006.
Bilbao, remanso de viajeros. Okoriko. Bilbao, 2007. ISBN: 978-84-612-0577-6
Adquisiciones 2002-2007. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 2007. ISBN: 978-84-612-0577-6
Artistas Vascos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 2007. ISBN: 978-84-96763-10-4.
Begiradak, UPV/EHU, 2008. DL:BI-3477-08
Arte Ondarea. Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-9860-063-6
Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional. Madrid, 2008. ISBN: 978-84-92462-03-2
Bosteko, 1998-2008. *Artistas Vascos*. Diputación Foral de Bizkaia. ISBN: 978-84-7752-439-4
100x100 acuarela. 100 años, 100 artistas. Cajacírculo. Burgos, 2009. D.L. BU-273.-
Bedscapes, 2010. Universidad del País Vasco. 2010. ISBN: 978-84-9860-9
Jai Alai. La pelota vasca y el arte. El Kubo Kursal. San Sebastián, 2011. ISBN: 978-84-7173-557-7
. Diputación Foral de Bizkaia

Publicación de textos de D. Tamayo con D.L. y/o I.S.B.N

Hilotz Atsegina. 1997. I.S.B.N.: 84-923356-3-7
Tres etapas. D. Tamayo. Fundación BBK. Bilbao, 1997. I.S.B.N. 8488916-34-5..
Txingoteak. D. Tamayo. European Software Instit./BBK. Bilbao, 1997. ISBN. 84-8916-3.
Iconesia. Daniel Tamayo. Windsor Kulturgintza. Bilbao, 1997. D.L. BI-207/97.
Akelarre. Daniel Tamayo. 1998. D.L. BI-2254-98.
Las arquitecturas soñadas. Edición UPV/EHU. Leioa, 2000. I.S.B.N.: 84-923356-3-7.

Manolo Gandía. Fundación BBK, Bilbao, 2004. pp 28-29. I.S.B.N: 84-95653-49-4.
Imaginarías. Edición Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao, 2005. I.S.B.N.: 84-95653-64-8.
Juan y las Musas. (Catálogo de Juan de la Rica) Ikeder. Bilbao, 2007. pp 2-9. I.S.B.N: 978-84-96649-01-9.
Práctica y teoría en la pintura. Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-8373-967-9.
El gran creador. Fundación BBK. Bilbao, 2007.I.S.B.N.: 978-84-96649-08-8.
Lamiaren ametsa. Proceso. Leioa Udala, 2009. Pp 5-18. ISBN 978-84-21-7.
Bosquejo biográfico. Fabulario. Museo de Bellas Artes. Bilbao. ISBN: 978-84-96763-30-2
Fluorescentes. Catálogo Fluorde Alvaro Gil y José Castiella. Juntas Generales de Bizkaia, 2011.

Publicación de obra gráfica

1982 Serigrafía S.T. 65x50 cms. Editor: Antonio Machón. Valladolid.75 ejemplares.
 1982 Serigrafía S.T. 70x60 cms. Editor: Antonio Machón. Valladolid.250 ejemplares.
 1989 Aguafuerte *Adan y Eva*, 14x24 cms .Editor: Caja de A. Vizcaina. Bilbao.75 e.
 1990 Serigrafía S.T. 32x25 cms. Edición UPV. Facultad de Bellas Artes de Bilbao.25 e.
 1990 Aguafuerte S.T. 10x12 cms. Editor: Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao.75 e.
 1992 Serigrafía. S.T. 27x35 cms.Editor: Edertrack. 125 ejemplares.
 1993 Serigrafía. *Marte*. 60x50 cms. Editor: José Ignacio Olabe. 80 e.
 1993 Serigrafía. *El Jardín de Villa Plácida*. 35x27 cms. Editor: J. Ignacio Olabe. 60 e.
 1994 Múltiple *Marte*. 12x8x8 cm. Acero inoxidable. Editor: José Ignacio Olabe. 6 e.
 1994 Serigrafía. *Ongi Etorri*. 60x50 cms. Editor: Elkarri. 150 ejemplares.
 1994 Serigrafía. *Estudio de Interior*. 65x47 cms. 75 ejemplares. Editor: J.I. Olabe.
 1995 Serigrafía *Tiberiades*. 51x38 cm. en la carpeta "Zabal Zazu".Editor: U.P.V.
 1996 Serigrafía *Guggenheim*. 32x47 cm. Editor: Revista Gran Bilbao.250 ejemplares.
 1997 Serigrafía *Ibilaldia*. 22x39 cm.Editor: Ikastola Betiko.150 ejemplares.
 1997 Serigrafía *Txirul Izar*. 14x19 cm.Editor: U.P.V.150 ejemplares.
 1999 Serigrafía Bai/Ez. 36x42 cm.Editor: Elkarri.150 ejemplares.
 2000.Serigrafía conmemorativa del aniversario de Rodamientos Husa.
 2006.Serigrafía de felicitación navideña de EUDEL.

Trabajos de Ilustración

1976 Diseño del cartel *Gabriel Aresti Oriomenez*.
 1978 Colaboración en la realización discográfica del grupo musical *Oskorri*.
 1981 Calendario del 75 aniversario de la *Caja de A. Municipal de Bilbao*.
 1982 Cartel del *Aste Nagusia 1982*. Ayuntamiento de Bilbao.
 1983 Diseño de la de la revista literaria *Idatz eta Mintz* . Instituto Labayru. Bilbao.
 1984 Portada de la revista literaria *Pamiela*.
 1985-96 Ilustración de los Pliegos de Literatura/*Bertso Papera*. Museo de Arte e Historia de Durango.
 1986 Diseño de la portada de la revista de poesía *Zurgai*.
 1986 Diseño de la portada de la revista *Arbola*. Diputación Provincial de Bizkaia.
 1986 Cartel y catálogo del *IX Euskal zinema eta bideo bilera*. Caja de A.Vizcaina.
 1986 Diseño anagrama colección *Galburua*. Instituto Labayru. Bilbao.
 1986-91 Diseño de portadas de libros de la colección *Galburua*. I. Labayru. Bilbao.
 1987 Cartel *Hamabost egun Derion*. Instituto Labayru. Bilbao.
 1987 Colaboración en el diseño de una *baraja de artistas vascos*. Tarte moda. Bilbao.
 1988 Portada del nº 289 de la colección Cátedra/ Letras Hispánicas: *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos.
 1988 Diseño de calendario 1988 para *Amnistiaren Batzordeak*.
 1989 Portada del programa de la décima edición de *Música del S. XX*. BBK.
 1990 Portada disco *Compositores vascos actuales*. Bilbao Bizkaia Kutxa.
 1990 Portada de la publicación *América: conquista-colonización e imperialismo*. Amaiurko Quetzal Agiria.
 1990 Cartel y programa del Festival Internacional de Cine y Deporte *Zinekirolak 90*. Diputación Provincial de Bizkaia.
 1990 Portada del libro *El triunfo* de Francisco Casavella. Circulo de lectores.
 1990 Colaboración en el calendario para los *Centros vascos*. Departamento de

- 1991 Creación de guión para vídeo del personaje *Jon Azkarra* para festival *Zinekirolak 91*. Diputación Provincial de Bizkaia.
Bestiario contemporáneo. Textos de estética crítica. Comisión de Estética del Foro de Filosofía, nº 2. Pamplona.
- 1992 Ilustraciones de *Ipuinak Bertsoak*. Resurrección M^a de Azkue Saria. Bilbao.
- 1993 Ilustraciones para *Almanaque 1993*. Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao.
- 1995 Ilustración del libro *El Coitao*. Ediciones el Tilo. Bilbao
- 1995 Portada y ex-libris del libro *El Coitao*. Ediciones el Tilo. Bilbao.
Diseño del anagrama de *Euskal Herriko Surf Federazioa*.
Diseño de cartel y programa de *Ziortzako Kolegiata*.
Jornadas musicales. Diputación de Bizkaia.
- 1995 Portada de revista *Bilbao*. Diciembre. Ayuntamiento de Bilbao.
- 1996 Diseño de la portada del libro *Ester erreginaren barauak* de Seve Calleja. Editorial Desclée. Bilbao.
- 1996 Publicación de serigrafía original. Revista *Gran Bilbao*. Guggenheim Bilbao.
- 1996 Ilustración para la revista *Bilbao*. Noviembre. Ayuntamiento de Bilbao.
- 1996-97 Diseño gráfico de la campaña *Ibilaldia 1997*. Ikastola Betiko. Leioa.
- 1997 Diseño del testigo para las ikastolas de Bizkaia. Fed. de Ikastolas de Bizkaia.
- 1997 Ilustración del libro *Mi Bochito* de M. de Unamuno. Ediciones El Tilo. Bilbao.
- 1999 Pactos secretos. P. Ugarte. Anagrama, Barcelona, 1999. I.S.B.N. 84-339-1099-X.
- 2005 Berbondo. Jon Arego Ravelli. Galburua. Instituto Labayru. Bilbao, 2005. ISBN: 84-89816-34-4
- 2005 Poesía francesa actual. Zurgai, Bilbao, 2005. I.S.B.N.: 0214-7653.
- 2006 Las sirgueras de la ría de Bilbao. Bizkaiko gaiak. BBK. Bilbao, 2006. I.S.B.N. 84-8056-238-2
- 2006 Egurrezko hankak. Alvaro Ravelli. Galburua. Instituto Labayru. Bilbao, 2006. Tiene ISBN.
- 2007 Portada de *Práctica y teoría en la pintura*. Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-8373-967-9.
- 2010 Portada de la revista *Aldiri Arkitektura eta Abar* nº 3. Agosto 2010. ISSN 1889-7185
- 2010 *Algebra*. Loli Alvarez Gorostiza. Erein. Donostia 2010. ISBN 978-84-9746-664-6.
- 2010 *Estadistika*. Loli Alvarez Gorostiza. Erein. Donostia 2010. ISBN 978-84-9746-623-3.
- 2011 Ilustración del libro *Cuentos y leyendas del País Vasco*. Seve Calleja/Daniel Tamayo. Anaya. ISBN: 978-84-667-9517-3.
- 2011-2012 Ilustración del libro *El mundo de los Cabezas Huecas*. Pedro Ugarte. Páginas de espuma. ISBN: 978-84-8393-089-2

PÁGINAS WEB.

Ciudadpintura. Web: <http://pintura.aut.org/>
<http://www.guiabizkaia.com/agenda/exposiciones/html>
<http://www.hispanart.com/eventos>
<http://www.guiadelocio.com/bilbao/arte>
<http://www.gara.net>
<http://servicios.el correo digital.com>
<http://articuarios.com/html>
<http://www.liceus.com>
<http://www.liceus.com>
<http://issuu.com/kulturleioa/docs/danieltamayo>
<http://museobilbao.com/>
 A jugar multimedia <http://museobilbao.com/>

Inclusiones en publicaciones de arte

- Aguiriano, Maya. *Artistas vascos entre el realismo y la figuración. 1970-1982*. Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Delegación de Cultura, págs. 34-35. Madrid, 1982. D.L. 33.057-1982.
- Aguiriano, Maya. *Daniel Tamayo*. Galería Carmen Durango. Valladolid, 1982 & Arco 82, Madrid. Catálogo de la exposición individual.

- Arte Bizkaia. Departamento de cultura de la Diputación foral de Bizkaia. Bilbao, 1987. D.L. BI-754-1987.
- Calvo Serraller, Francisco. *España, medio siglo de Arte y Vanguardia. 1939-1985*. Ministerio de Cultura. Fundación Santillana, pág. 1128. Madrid, 1985.
- Bial de Oviedo, 1984, págs. 140 y 150. D.L. O-2.139/84.
- González de Durana, Javier. *Exposición Centenario (1886-1986). Los Visionarios actuales*. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, pág. 97. Bilbao, 1986. D.L. BI-1720-86.
- Olivares, Javier. González de Durana, Javier. *Joven Pintura Española-Pais Vasco: Tradición y Modernidad*. Ministerio de Asuntos Exteriores, pág. 12. Madrid, 1988. D.L. M-44°98-1988. ISBN: 84-505-8662-8.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. *Opera Plastika*. Gobierno Vasco. Departamento de Cultura y Turismo. pág. 22. Vitoria, 1988. D.L. VI-107-88. ISBN: 84-7542-466-X.
- Viar, Javier. *Aldundiaren Bekadunak, 1984-1987*. Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura, págs. 53-55. Bilbao, 1987. D.L. BI-1204/88.
- *La Generación de los 80*. Museo de San Telmo. Donostia, 1987. D.L. VI-334-1987.
- *Dibujos*. Departamento cultural de la Caja de ahorros vizcaina. Bilbao, 1986. D.L. BI-924-1986.- I Salón de Artistas vascos. Banco Bilbao. Bilbao, 1986. D.L. BI- 2260-1985.
- Calvo Serraller, Francisco. *Enciclopedia del Arte español del siglo XX*. Mondadori, págs. 777-778. Madrid, 1991.
- Calvo Serraller, Francisco. Colección Central Hispano. *Del Realismo a la actualidad*, pág. 381. 1997.
- *Colección pública*. Museo de Bellas Artes de Alava. Diputación Foral de Alava. Vitoria 1991, págs. 107, 243.
- *Euskal artea. Bilbao Bizkaia Kutxaren Bilbuman*. BBK, págs. 93-95. Bilbao, 1994.
- *Euskal margolariak. Aurrezki Kutxen Bildumetan*, BBK, 1996. págs. 78, 79, 123.
- *Acuarela en las vanguardias vascas*. Agrupación de acuarelistas vascos. Bilbao, 1995. D.L. BI-827-95. ISBN. 84-605-2928-2.
- Fernández, Alicia. *Bostak*. Varias Instituciones. 1997, págs. 26-29.
- Juan Costa, Paco. *Ezkerraldea Plastika*. Varias instituciones. 1996, págs. 41-47. BI-2141-1886.
- *Kulturgintza 1971-1996*. 25 Aniversario de Windsor Kulturgintza. Bizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila. Bilbao, 1997.
- San Martín, Javier. *Euskal Pintoreak. Formato Handiaren Aurrean. 1886-1991*. Gobierno Vasco-Diputación Foral de Bizkaia, págs. 148-150. Bilbao, 1991. DL. BI-1079-91.
- Zugaza, Miguel. Texto de Catálogo Galería Antonia Puyó. Zaragoza. 1996. Ediciones A. P. D.L. ZA-3222-96.
- *Arte en la catedral*. Athletic Club Bilbao. Bilbao, 1998. ISBN. 84-605-7439-3.
- Zugaza, Miguel. *Catálogo Nacional de Arte contemporáneo 90-91*. Ediciones de Arte Ibérico 2MIL, pág. 124. Barcelona, 1990. ISBN: 84-87433-08-1.
- Zugaza, Miguel. *Pelota Vasca y Arte*. Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Cultura. Dirección de Deportes, pág. 48. Bilbao, 1990. D.L. BI-375-1990.
- Legarreta, Iñaki & Lumbreras, J.M. *La acuarela del s. XX*. Fundación BBVA. Bilbao, 2000. D.L. BI-2591-00.
- Merino, J.Luis. *70 artistas*. Autor-Editor. Bilbao, 2005. ISBN:8460956563.
- Sáenz de Gorbea. *25 URTE/25 ARTELAN*. UPV/EHU. LEIOA, 2005. ISBN: 84-8373-840-6
- Ezkerra, Estibliz. *Aralarte 2006*. Ed. Gara. Pamplona. D.L. 1932/206.
- Manterola, Ismael. *A small Country's Short History of Art*. Northwest, 2007.
- Fernández, Alicia. *Bosteko 1998-2008*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011. ISBN: 978-84-7752-439-4
- Fernández, Alicia. *Fabulario*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011. ISBN: 978-84-96763-30-2

Selección de referencias en textos críticos en periódicos/revistas

- Aguiriano, Maya. *Juan Daniel Tamayo*. El País, 2-12-80.

- Calvo Serraller, Francisco. *Geografía y política del nuevo Arte Español*. El País, 22-2-85.
- Calvo Serraller, Francisco. *Revelación del Arte Vasco actual*. El País, 9-5-81.
- Castellano, Rafael. *Tamayo: Morir de sueños*. Egin, enero, 1984.
- Esparta, Txema. *Daniel Tamayo*. Lápiz nº 20, 1984.
- Esparta, Txema. *La joven pintura vasca*. Lápiz nº 5, 1983.
- Huici, Fernando. *El Paisaje y sus objetos*. El País, 10-10-81.
- Kortadi, Edorta. *El Proyecto de Daniel Tamayo*. Deia, 23-9-90.
- Olivares, Javier. *Pintura Vasca actual*. Madrid, mayo, 1985.
- Sáenz de Gorbea, X. *Tamayo, la contaminación cultural de la mirada*. Deia, 14-6-86.
- Agerri, Garza. *Archipiélago*. El Periódico. Zaragoza. 2-11-96.
- Aguiriano, Maya. *Fabulaciones de un investigador*. Diario Vasco. Donostia, 26-2-94.
- Aguiriano, Maya. *Tamayo. Un universo de iconografía personal*. Diario Vasco, 15-3-97.
- Castellano, Rafael. *Otros mundos que están ahí*. Igandegin, 13-4-97.
- Chacón, Francisco. *Geometría Pop*. El Mundo. Bilbao, 3-2-94.
- Fernández, Alicia. *D.T. , entre realidad y ficción*. ABC. Madrid, 28-2-97.
- Gandariasbeitia, M.J. Un quinteto de arte. Deia, 16-1-98.
- Fernández, Alicia. *Iconesia*. Territorios- El Correo. Bilbao, 6-3-97.
- López, Héctor. *Daniel Tamayo*. Heraldo de Aragón. Zaragoza, 14-11-96.
- Okariz, A. *Sueños hechos pintura*. Egin, 22-2-97.
- Paredes, Tomás. *D. Tamayo, más frutos para el paraíso*. El Punto. Madrid, 20-6-91.
- Redondo, F. *Escenas del Purgatorio*. El Correo. Bilbao, 3-2-94.
- Rojo, Raquel. *D. T, pintor*. Revista Bilbao. Ayuntamiento de Bilbao, julio, 1994.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. *Geometría de sueños*. Deia, 16-12-90.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. *Iconesia*. Deia, 4-4-97.
- Basterretxea, I. *Daniel Tamayo marrazkiak*. Egunkaria, 9-10-1999.
- Redondo, Maite. *Acuarelas del s. XX*, en Bilbao. Deia, 2-11-2000.
- Redondo, Maite. *Una selección de acuarelas del s. XX*, en Bilbao. Deia, 2-11-2000.
- Larrauri, Eva. *La acuarela del s.XX*. El País, 7-11-2000.
- Montse Arregi, *Daniel Tamayo*. Egunkaria, 12-3-2000.
- Almagia, Carolina. *Daniel Tamayo, Akelarre*. Gara, 6-3-2000.
- Bilbao, Gorka. *Pintar en gerundio*. Mugalari, 21-4-2001.
- García, Arturo. *Catorce artistas vascos*. Diario Vasco. 17-3-2001.
- Merino, José Luis. *Colectiva en Uribitarte*. El País, 9-4-2001.
- Gallastegui, Haritz. *Pintura hutsa*. Egunkaria, 16-3-2001.
- Uriarte, Aitzol. *Catorce pintores junto al pasado industrial de Bilbao*. Gara, 6-3-2001
- Sáenz de Gorbea, Xavier. *La subjetividad de la pintura*. Arte Deia. 10-3-2001
- Gonzalez Carrera, J.A. *El museo de Bellas Artes amplía sus fondos*. El Correo, 23-5-2002.
- Larrauri, Eva. *La acuarela del s.XX*. El País, 7-11-2000.
- Montse Arregi, *Daniel Tamayo*. Egunkaria, 12-3-2000.
- Almagia, Carolina. *Daniel Tamayo, Akelarre*. Gara, 6-3-2000.
- Bilbao, Gorka. *Pintar en gerundio*. Mugalari, 21-4-2001.
- García, Arturo. *Catorce artistas vascos*. Diario Vasco. 17-3-2001.
- Merino, José Luis. *Colectiva en Uribitarte*. El País, 9-4-2001.
- Gallastegui, Haritz. *Pintura hutsa*. Egunkaria, 16-3-2001.
- Uriarte, Aitzol. *Catorce pintores junto al pasado industrial de Bilbao*. Gara, 6-3-2001
- La subjetividad de la pintura. Xavier Sáenz de Gorbea. Arte Deia. 10-3-2001
- El museo de Bellas Artes amplía sus fondos. El Correo, 23-5-2002.
- Redondo, Maite. *El Museo de Bilbao*. Deia, 3-5-2002.
- Ezkerra, E. *Egunkaria*, 29-5-2002.
- Merino, J. Luis. *Un bloque variado*. El País, 29-5-2002.
- Rodriguez, Celia. *Ibilarte*. Pérgola, marzo, 2004.
- Redondo, Maite. *La imaginación de Daniel Tamayo*. El Correo, 6-5-2005.
- Mujika, Jon. *Un juglar en medio del camino*. Deia, 6-5-2005.
- Ellorriaga, Gerardo. *La enciclopedia visual*. El Correo, 18-5-2005.
- Soria, Txema. *Imágenes ficticias*. La Mirilla, 6-5-2005.
- Lozano, Eduardo. *Tamayo: Una década de acuarela*. El País, 7-5-2005.
- Labeaga, Izaskun. *Viajes imaginarios*. Gara, 6-5-2005.

San Sebastián, Aitzol. *Acuarelas en evolución*. Metrópoli, mayo, 2005.

Berro, Irune. *Irudimenaren bidaia mugatua*. Berria, 8-5-2005.

Bacigalupe, Daniel. *Las acuarelas imaginarias de D.T.*. Revista Bilbao, mayo 2005.

Barbero, David. *Imaginarias de Daniel Tamayo*. EITB, ETB2 Programa Forum, 14-3-2011.

Narváez, Ana. *Clases magistrales*. 17-11-2005.

Mendiluze, Itxaso. Egunkaria, 12-3-2006.

Almagia, Carolina. *Una galería gigante*. Gara, 11, 12, 2006.

Irantzi, Mainer. *La Navarra caribeña*. Gara, 30-6-2006.

Elorriaga, Gerardo. *Relatos íntimos*. El Correo, 8-12-2007.

Reilly, Colleen. *Basque art and Bilbao effect*. South Shore arts magazine.

Sáenz de Gorbea, Xabier. *Narrar sueños y cotejar realidades*. Begira Kultura Deia, 28-11-2009.

Daniel Tamayo: Lamiaren Ametsa. Eusfera. Noviembre 2009.

Elena Sierra. *Pintar es mi biorritmo*. Pergola, Marzo 2011.

Sáenz de Gorbea, Xabier. *La mirada opulenta de 26 pinturas*. Begira Kultura Deia. 26-3-2011.

Rodríguez, Celia. *Colorista Fabulario de Daniel Tamayo*. El Correo, 19-3-2011.

Redondo, Maite. *El mundo imaginario de Daniel Tamayo*. Deia, 15-3-2011-

Domingue, Koldo. *Fabulaciones*. El Correo, 15-3-2011.

Fantasia jolas bat. Berria, 15-3-2011.

Fabulario. Comparte Arte. Com

Daniel Tamayo. EITB, ETB2, 14-3-2011.

Barbero, David. *Fabulario*. EITB, ETB2 Programa Forum, 24-5-2011.

Obras de Daniel Tamayo. Arte Spain, 13-3-2011.

Tele5/Cultura, 14,3-2011.

El Bellas Artes muestra... ABC/Cultura, 14-3-2011.

López Echevarrieta. *El "poblado mundo de Daniel Tamayo"*. Artes Hoy, marzo 2011.

Daniel Tamayo's and to debut on Bilbao. The Open Press.Laterooms.Com. 9-3-2011.

Encuentros de Daniel Tamayo. Universidad de Deusto. Ocio Bog, 5-4-2011.